



*Escuela Freudiana
de Buenos Aires
Centro Cultural*

Red de Enseñanza y Transmisión 2023

Ejes de Enseñanza

-Seminarios “Conceptos Fundamentales (Freud-Lacan)”

*-Seminarios “Simbólico, Imaginario y Real
en la enseñanza de Lacan y su retorno a Freud”*

-Espacio de Interlocución Clínica

Seminarios A Título Personal

*Se trata de diversas propuestas en relación
a temas del psicoanálisis que los miembros
de la EFBA desarrollan en Nombre Propio*

COMISIÓN DIRECTIVA

La Red de Enseñanza y Transmisión de la EFBA se emplaza en el campo de la extensión, desde donde el discurso psicoanalítico trama un nuevo lazo en el cual se leen los efectos del acto analítico.

En nuestra Escuela la enseñanza concierne a una práctica que instituye en el funcionamiento una modalidad de transmisión que insta a teorizar los efectos del acto analítico. Insiste y persiste en un recorrido que entendemos constituye una enseñanza - como la instancia de la letra en el inconsciente- insta a la transmisión de un deseo que cause.

Es así como fuimos generando diferentes modos de administrar lo que íbamos gestando con el compromiso de transmitir una enseñanza. Esto se corresponde con la orientación de la dirección de una cura motivada por el mismo real que la causa. El real en juego signado por la modalidad imposible opera en el deseo del enseñante. Es lo imposible de decir, lo que no cesa de no escribirse, lo que cava el cauce por donde fluye el caudal orientado del deseo que pone en curso la falta, encausa una orientación en la transmisión. Lo que ofrecemos, cuando nos proponemos como enseñantes, es la intención en tanto designio de hacer pasar un saber en falta.

Es por esta razón que no podemos ir a copiar ningún programa para desarrollar los temas que nos planteamos desplegar en la red de seminarios. Desde el año 2018 implementamos el dispositivo en red con tres ejes temáticos sobre los cuales invitamos a enlazar el recorrido singular de cada uno de los participantes.

Tres ejes que apuestan a la articulación de las formulaciones de Freud y de Lacan a través del desarrollo de conceptos fundamentales. El desafío del retorno a Freud a partir de los tres registros Simbólico, Imaginario y Real, desde los comienzos de la enseñanza de Lacan hasta la introducción de la escritura nodal, son propuestos en este trayecto. Lo particular de esta apuesta está sustentada por los enseñantes en un trabajo de cartel. En tanto que el espacio de Interlocución Clínica delineado, en esta oportunidad, por el tema: "El cuerpo y sus vicisitudes" brinda la ocasión de compartir, con invitados para cada reunión, la diversidad de ponencias y reflexiones que la interpelación desde la clínica suscite.

Los seminarios a título personal, sustentados por proyectos singulares de los miembros pulsan el rumbo incesante e inacabado de la formación del analista desde las enseñanzas particulares que su práctica, la de cada uno, promueve.

En este cuadernillo se encuentra la propuesta de Enseñanza y Transmisión para el año 2023 los invitamos a esta renovada vuelta con el anhelo de alentar en cada uno el recorrido propicio a su tiempo y deseo de formación.

Los esperamos en la apertura de la Red el día Viernes 10 de marzo a las 19 hs. donde contaremos con la palabra de Silvia Amigo, Giselda Batlle, Javier Díaz y José Zuberman.

**Por Cartel de Comisión Directiva
Clara Cruglak
Presidente**

CARTEL DE ENSEÑANZA Y TRANSMISIÓN

“El Cartel de Enseñanza y Transmisión resguarda el nivel de enseñanza que la Escuela Freudiana de Buenos Aires, sostiene, avalando sus decisiones para que estén presentes los Seminarios de los temas que hacen al núcleo insustituible de nuestra praxis”

- Marcas fundantes para una historia. Julio 2005.*30 años -20 años de Refundación.

Hacer letra de nuestras marcas, sugerir instancias propiciadoras para una mejor eficacia en la transmisión y la enseñanza del Psicoanálisis tal como nos legaron nuestros maestros, son los fundamentos que nos orientan en el trabajo de cartel que nos proponemos en esta gestión.

Continuaremos entonces, con la Red de Enseñanza y Transmisión articulada en tres ejes propiciando que cada participante realice su recorrido singular

Cartel de Enseñanza y Transmisión

La Escuela Freudiana de Buenos Aires inauguró en 2018 su nueva Red de Enseñanza y Transmisión en torno a tres ejes:

- Cómo se articulan entre sí los conceptos fundamentales (Freud-Lacan)
- Cómo se juegan los tres registros en Lacan a lo largo de su enseñanza y su retorno a Freud
- Cómo dar cuenta de estas articulaciones en un espacio de interlocución clínica

Ejes de Enseñanza:

Seminarios “Conceptos Fundamentales (Freud-Lacan)”

Módulos cuatrimestrales de frecuencia quincenal

Seminarios “Simbólico, Imaginario y Real en la enseñanza de Lacan y su retorno a Freud”

Módulos cuatrimestrales de frecuencia quincenal

Espacio de Interlocución Clínica

Sábados 14 hs.

1º y 3º

Además continúan los ***Seminarios A Título Personal***

***ENTREVISTAS DE ORIENTACIÓN PERSONALIZADA
(SOLICITAR HORARIO EN SECRETARÍA)***

CALENDARIO

INICIO 1º CUATRIMESTRE
Lunes 13 de Marzo

CIERRE 1º CUATRIMESTRE
Sábado 15 de Julio

RECESO INVERNAL
17 de Julio al 29 de Julio

INICIO del 2º CUATRIMESTRE
Martes 1º de Agosto

CIERRE 2º CUATRIMESTRE
Jueves 30 de Noviembre

Los Proyectos y Bibliografía: de cada uno de los Seminarios y Cursos se encuentran disponibles en la **Página Web de la EFBA:**

www.efbares.com.ar

* Se otorgan certificados a quienes cumplan con el 70% de la asistencia al seminario y lo soliciten al finalizar el mismo.

* Los seminarios se abonan mensualmente desde el comienzo hasta su culminación, según el número de clases que se dicten cada mes.

Ejes de Enseñanza

Conceptos Fundamentales

PRIMER CUATRIMESTRE					
Día	Hora	Frec.	Inicio	Seminario	Enseñante
Viernes	19:00	1º y 3º	17/03/2023	Pulsión su relación con la inhibición estructural	Silvia Tomas Verónica Guastella Andrea Dieguez
Sábado	12:00	1º y 3º	18/03/2023	Angustia y objeto en la Dirección de la Cura	Graciela Jasiner Diana Rodríguez
Sábado	12:00	2º y 4º	25/03/2023	Goce, deseo, amor y objeto α	Stella M. Rivadero Mabel Rodríguez Gamallo Analía Stepak Analía Stezovsky

SEGUNDO CUATRIMESTRE					
Día	Hora	Frec.	Inicio	Seminario	Enseñante
Viernes	17:00	1º y 3º	04/08/2023	Inconsciente	Andrea Dieguez Mariela Weskamp Laura R. D'Agostino
Viernes	17:00	2º y 4º	11/08/2023	Enlaces y desenlaces pulsionales	Ma.Cristina del Villar Stella Maris Rivadero Hugo Svetlitz María Eugenia Vila
Viernes	19:00	1º y 3º	04/08/2023	Umbral del Síntoma. Despertares, atravesamientos, anudamientos	Santiago Deus Alejandra Rodrigo Marcelo Esses Irene Di Matteo
Sábado	12:00	2º y 4º	12/08/2023	El Objeto α en los Discursos y en el Nudo Borromeo	Oscar González Mónica Morales Liliana Aguirre Gerardo Moliner



Simbólico, Imaginario y Real en la Enseñanza de Lacan

PRIMER CUATRIMESTRE					
Día	Hora	Frec.	Inicio	Seminario	Enseñante
Viernes	19:00	2º y 4º	14/04/2023	La Clínica y sus bordes en R.S.I.	Adriana Bauab Patricia Leyack Hugo Svetlitz María Eugenia Vila

SEGUNDO CUATRIMESTRE					
Día	Hora	Frec.	Inicio	Seminario	Enseñante
Viernes	19:00	2º y 4º	11/08/2023	Real, Simbólico, Imaginario. El nudo en la clínica	Ana Dekmak Esther Mano Irene Gil
Sábado	12:00	1º y 3º	05/08/2023	Inhibición, Síntoma y Angustia en R.S.I.	Mirta Pacín Diana Russomando Graciela Traid Esther Romano

Espacio de Interlocución Clínica

El cuerpo y sus vicisitudes

Anual	Sábados 14 hs.	Frecuencia: 1° y 3°	01/04/2023
-------	----------------	---------------------	------------

Este año en el Espacio de Interlocuciones clínicas continuaremos trabajando sobre El cuerpo y sus vicisitudes. Para ello hemos invitado a los siguientes analistas de nuestra Escuela:

- 1/04 Mariela Weskamp
- 15/04 Estela Durán
- 6/05 Adriana Bauab
- 20/05 Santiago Deus
- 3/06 Olga Cuadra
- 17/06 Vanesa Starasilis
- 1/07 Fernando Montañez
- 15/07 Gabriela Pedrotti
- 5/08 Analía B. Meghdessian de Nanclares
- 19/08 Rolando Karothy
- 2/09 Diana Rodriguez
- 16/09 Aurora Favre
- 7/10 Hugo Svetlitz
- 21/10 Davidovich Mariana
- 4/11 Clara Cruglak
- 18/11 Ilda Levin



SEMINARIOS A TITULO PERSONAL

ANUALES					
Día	Hora	Frec.	Inicio	Seminario	Enseñante
Sábado	10:00	1º	06/05/2023	Clínica con niños Púberes. ¿El niño está hecho para tejer su nudo? Estructura y Fantasma	Liliana Donzis
Sábado	10:00	2º	29/04/2023	Clínica del sujeto adolescente. Tiempos de escritura de la falta	Anaía B. Meghdessian de Nanclares
Sábado	14:00	2º	25/03/2023	Cuerpo y Síntoma. Relatos de la practica en tiempos instituyentes	Ilda Levin
Sábado	16:00	3º	18/03/2023	Clínica de lo vulnerable. Entre la crueldad y la ternura. Lenguaje inapropiado	Maria Gabriela Pedrotti

PRIMER CUATRIMESTRE					
Día	Hora	Frec.	Inicio	Seminario	Enseñante
Lunes	19:00	2º y 4º	13/03/2023	Las intervenciones del analista en la práctica actual	Mirta Pacín
Viernes	13:00	2º y 4º	14/04/2023	Psicopatología de la vida cotidiana... Aún	Esther Mano Ana Dekmak Carol Besignor
Viernes	15:00	1º y 3º	17/03/2023	La variedad de las mujeres. Anudadas/Desanudadas.	Lidia Matus
Viernes	15:00	2º y 4º	14/04/2023	El cuerpo su transformación en el recorrido de un análisis	Pablo Capdevielle
Viernes	17:00	2º y 4º	14/04/2023	Franqueamientos en el análisis	Eduardo Said
Sábado	10:00	2º y 4º	25/03/2023	Cuerpo: Goce fálico partenaire de la angustia	Olga Cuadra
Sábado	10:00	2º y 4º	25/03/2023	De la infancia a la adolescencia. Presentaciones clínicas de la inhibición, síntoma y angustia (1 Parte)	Giselda Batlle

MENSUALES - CURSOS

Día	Hora	Frec.	Inicio	Seminario	Enseñante
Sábado	16:00	1º	01/04/2023	La dirección de la cura del fantasma al sinthome	Miriam Bercovich Mariana Davidovich
Sábado	16:00	3º	18/03/2023	La ficción en el sentido más verídico	Gustavo Szereszewski
Sábado	14:00	4º	25/03/2023	De hermanas y amigas en la clínica psicoanalítica	Vanessa Starasilis

SEGUNDO CUATRIMESTRE

Día	Hora	Frec.	Inicio	Seminario	Enseñante
Lunes	19:00	1º y 3º	07/08/2023	Acto analítico, acting out, pasaje al acto. La escena del análisis	Lidia Matus Marta Garber
Miércoles	12:00	1º y 3º	02/08/2023	Que nos enseñan los analizantes acerca del psicoanálisis	Flora Salem Héctor Yankelevich Liliana García Maese
Miércoles	18:00	1º y 3º	02/08/2023	Tiempos instituyentes. Cuando el Otro no acude a la cita. Autismo, psicosis y otras manifestaciones	Stella Maris Gulian Graciela Corrao
Miércoles	13:00	2º y 4º	09/08/2023	Pulsaciones clínicas	Verónica Guastella Inés Oyarbide Viviana Rodríguez
Jueves	13:00	1º y 3º	03/08/2023	Saber hacer frente a los ataques de pánico	Eduardo Urbaj
Jueves	13:00	2º y 4º	10/08/2023	El sujeto y sus objetos. Hacer lugar a los goces hacia el encuentro posible con el deseo	Mabel Briccola María Bruno Silvia Pipkin
Jueves	15:00	2º y 4º	10/08/2023	Paradojas en la clínica de las psicosis	Myriam Bisceglia
Viernes	13:00	1º y 3º	18/08/2023	Título a confirmar	Isidoro Vegh
Viernes	13:00	2º y 4º	25/08/2023	Práctica del comentario: Las resistencias del analista a "preguntar"	Eva Lerner
Viernes	15:00	1º y 3º	04/08/2023	El goce y la clínica	Rolando Karothy Sergio Staude Adriana Wenger
Viernes	15:00	1º y 3º	04/08/2023	Interrogar al Sinthome	Patricia Leyack Silvia Tomas
Viernes	15:00	2º y 4º	11/08/2023	La interpretación, entre el saber y la verdad	Claudia Varela Adriana Rey
Sábado	10:00	1º y 3º	05/08/2023	Una lógica impredicativa	Adrián Dambolena Fernanda Restivo
Sábado	10:00	3º	19/08/2023	La femineidad. Por qué insiste a la resistencia y sin embargo resiste	Silvia Wainsztein

Sábado	10:00	2º y 4º	12/08/2023	¿Dónde está? Los anclajes del sujeto en las singularidades de la transferencia.	Carolina Polak Sokol Fernanda Restivo Martín Trigo Javier Sielecki
Sábado	14:00	2º y 4º	12/08/2023	Familias atípicas tan comunes hoy. ¿Estaría vigente el complejo de Edipo y cómo? Nombre del padre?	Silvia Amigo
Sábado	14:00	2º y 4º	12/08/2023	Si nos referimos a la práctica del psicoanálisis ¿Qué decimos cuando hablamos de agujero?	Cristina Ochoa
Sábado	16:00	2º y 4º	12/08/2023	La identificación a lo real del Otro simbólico	Daniel Paola

MENSUALES - CURSOS

Día	Hora	Frec	Inicio	Seminario	Enseñante
Lunes	13:00	1º	07/08/2023	La Clínica en los bordes, intervenciones	Ruth Hacker
Sábado	10:00	2º	12/08/2023	El amor	Pablo Capdevielle Liliana Donzis



EJES DE ENSEÑANZA

CONCEPTOS FUNDAMENTALES

Primer Cuatrimestre

Pulsión su relación con la inhibición estructural

Silvia Tomas - Verónica Guastella - Andrea Dieguez

1º Cuatrimestre	Viernes 19.00 hs.	Frecuencia: 1º y 3º	17/03/2023
-----------------	-------------------	---------------------	------------

Desde 1895 en el "Proyecto de una Psicología para Neurólogos" el esfuerzo freudiano fue notorio al diferenciar los conceptos de estímulo, instinto y energía psíquica de manera incansable. Atravesando estos desarrollos teóricos el maestro arriba y construye el concepto de Pulsión como límite entre el soma y el aparato psíquico. La noción de pulsión se constituye así en uno de los puntos nodales del psicoanálisis.

La historia de la teoría psicoanalítica se ha visto atravesada por la discusión sobre el dualismo pulsional al que Freud nunca renunció. Es en 1914 que produce el primer giro decisivo en su teoría del aparato psíquico al introducir un concepto tomado de la psiquiatría como necesario para el devenir pulsional, es la conceptualización del Narcisismo el que le posibilita a Freud no

reducir su teoría pulsional solamente a la oposición pulsiones de autoconservación - pulsiones sexuales sino que es necesaria la constitución de este narcisismo para la instancia yoica. Será en 1920, en el texto "Más allá del principio del placer" donde dirá que toda pulsión es pulsión de muerte articulando el concepto de repetición como orientador del funcionamiento del aparato psíquico.

Lacan por su parte remarca la inadecuación permanente del objeto a la pulsión, en la búsqueda de la satisfacción, definiendo a la pulsión en el Seminario 11 – Los cuatro conceptos fundamentales- como montaje a través del cual la sexualidad participa de la vida psíquica. De modo tal que tiene que conformarse con la estructura de hiancia, característica del inconsciente... Entonces ¿Se puede establecer alguna relación entre el inconsciente y la pulsión?

Haciendo base en lo formulado por Freud, el pensamiento Lacaniano postula que el pasaje por la demanda del Otro transformará ese estímulo originario en pulsión. Tomando del resorte de la física los postulados del Teorema de Stoke le permiten a Lacan demostrar cómo ese cuerpo orgánico con bordes anatómicos se transformará en cuerpo erógeno. Esto queda expresado en el matema que conserva en su escritura, la misma grafía para la demanda que para la pulsión. Sobre el final de su obra Lacan vincula, bajo la idea de cupla, al par pulsión - inhibición. Desde luego, retomando la idea freudiana en "Pulsiones y Destinos de Pulsión", que la inhibición no designa necesariamente algo patológico, el maestro francés dirá que hay una suerte de juego de fuerzas entre pulsión e inhibición. Este juego de fuerzas que tienen la misma intensidad y sentidos opuestos se llama, en física, cupla.

La cupla pulsión -inhibición está compuesta por dos fuerzas, la pulsión es una de ellas y la inhibición la otra, de igual magnitud pero con direcciones contrarias. Se desprende una pregunta ¿Es posible pensar en una inhibición estructural para que pueda ponerse en marcha el tour pulsional?

Los invitamos a acompañarnos en este recorrido que consideramos valioso para nuestra clínica.

Bibliografía:

**S. Freud- Pulsiones y Destinos de Pulsión Obras Completas

**S Freud – Introducción al narcisismo Obras Completas

** J. Lacan – Seminario 11 Los cuatro conceptos fundamentales. Cap. El desmontaje de la Pulsión Traducción RRPP

** J. Lacan – Seminario 25 Momento de concluir clases a designar – Traducción RRPP

Angustia y objeto en la Dirección de la Cura

Graciela Jasiner - Diana Rodríguez

1º Cuatrimestre	Sábado 12.00 hs.	Frecuencia: 1º y 3º	18/03/2023
-----------------	------------------	---------------------	------------

"La angustia... les enseñe a decir que ella es lo que no engaña" J Lacan

La angustia es un fenómeno central en la práctica del psicoanálisis.

El recorrido que proponemos desarrollar es la articulación de la angustia con el objeto "a", dos conceptos nodales en la teoría y la clínica lacaniana.

Entendiendo que el modo como pensamos esta articulación orienta la dirección de la cura y define los horizontes del final de un análisis.

El concepto de angustia atraviesa la obra freudiana desde sus primeras teorizaciones hasta el final de sus textos.

Los impases en sus teorizaciones lo llevan a reformular sus teorías iniciales enlazando la angustia al concepto de castración. La lectura imaginaria del complejo de castración detiene la conducción de sus análisis en lo que llama la roca de la castración: amenaza para el varón, penis neid para la mujer.

Lacan nos propone una teoría de la angustia que distingue la castración imaginaria de la castración simbólica, diferencia central para conducir una cura analítica y hacer avanzar el recorrido hacia su final.

Nuestra referencia será el Seminario X, "La Angustia" de los años 1962/63, último seminario que Lacan dicta antes de ser expulsado de la Asociación Psicoanalítica Internacional. Seminario en el que despliega el concepto, proponiendo que la angustia no es sin objeto, anudándola así al que llamó su único invento, el objeto "a" y relacionándola con la pregunta por el deseo del Otro.

La angustia, el afecto que no engaña y permite situar la dimensión de lo real. Para Lacan no se trata de la amenaza de castración como Freud la teorizó, es una señal en el yo de que la falta puede faltar.

El neurótico se ofrece en su fijación como objeto para suturar la falta que es estructural.

La angustia orienta al sujeto sobre su fijación fantasmática y el goce parasitario que lo retiene alejándolo de su deseo.

"¿Qué es la angustia? Es lo que del interior del cuerpo existe cuando algo lo despierta, lo atormenta"

Por el surco que traza la angustia el corte puede producirse. Tiempo de la angustia entre el goce y el deseo, anticipo de que la condición deseante habrá de advenir.

Caída del objeto, posibilidad de un final diferente al freudiano para el sujeto que atraviesa una cura analítica.

En palabras de Kierkegaard *"la angustia es la realidad de la libertad como posibilidad, antes de esa posibilidad"*, o sea un primer destello de una futura libertad como posibilidad.

Los invitamos muy cordialmente a acompañarnos en este recorrido cuya orientación será eminentemente clínica. Los esperamos

Invitada: Mariel Alderete de Weskamp

Bibliografía:

Freud Sigmund: - Inhibición, síntoma y angustia

- Nuevas conferencias: Conferencia XXXII "Angustia y vida pulsional"

Lacan Jacques: - Seminario X: La angustia 1962/1963

- La tercera 10/12/1974

- Seminario XXII: R S I , 1974/1975

Kierkegaard Soren: - El concepto de la angustia

Goce, deseo, amor y objeto a

Stella M. Rivadero - Mabel Rodríguez Gamallo - Analía Stepak - Analía Stezovsky

1º Cuatrimestre	Sábado 12.00 hs.	Frecuencia 2º y 4º	25/03/2023
-----------------	------------------	--------------------	------------

Abordaremos este año conceptos claves para la clínica psicoanalítica: el goce, el deseo, el amor y el objeto a.

Lacan plantea la operación que da cuenta de la constitución del sujeto en el lugar del Otro, sujeto del inconsciente, operación de castración mediante, a partir de la cual caerá un resto: el objeto a.

El sujeto comienza a hablar ahí donde se produce la falta que cava la caída del objeto. Lacan denominó al objeto a como su único invento, objeto que señala al sujeto su posición en el fantasma respecto del deseo del Otro.

Será el objeto a, ya no en su dimensión de objeto falta, sino como objeto tapón y sus especies, el que estará implicado en los goces sufrientes del sujeto hablante, obturando la castración del Otro que el neurótico se esfuerza con sus síntomas e inhibiciones en cubrir.

El deseo se lee como una falta y el analista, en la dirección de la cura, sostiene la transferencia para que el analizante no ceda en su deseo, cifra singular y única de cada sujeto.

Si en el transcurso de un análisis la falta se recrea y el goce parasitario cede, el sujeto podrá experimentar el amor en su vertiente simbólica: el amor es dar lo que no se tiene, el que hace al goce condescender al deseo. Diferente del amor narcisista, de la pasión amorosa. Diferencia importante si pensamos con Freud cuál será el desenlace ante la pérdida real de un objeto de amor. ¿Duelo o melancolía?

Nos ocuparemos también de los fracasos amorosos. Cernir los modos de fallar o los entrapamientos fantasmáticos, así como las diversas condiciones de la elección del *partenaire* nos hará avanzar, en tanto, los fenómenos que determinan al inconsciente se ponen de manifiesto en la repetición.

Intentaremos desplegar estas cuestiones que a partir de nuestra práctica nos permitirán interrogar los refugios de goce a ser conmovidos. Los esperamos a compartir en esta nueva vuelta, los interrogantes que se nos presentan en nuestra práctica.

Bibliografía

Lacan, Jacques:

Seminario 6. El deseo y su interpretación
Seminario 10. La Angustia.
Seminario 20. Aún

Traducción de Ricardo Rodríguez Ponte, para circulación interna de la Escuela Freudiana de Buenos Aires .

Freud, Sigmund:

Duelo y Melancolía. Ed. Amorrortu.
El Yo y el Ello. Ed. Amorrortu

Segundo Cuatrimestre

Inconsciente

Andrea Dieguez - Mariela Weskamp - Laura R. D'Agostino

2º Cuatrimestre	Viernes 17.00 hs.	Frecuencia 1º y 3º	04/08/2023
-----------------	-------------------	--------------------	------------

Freud revolucionó el pensamiento científico de su época, cuestionando el saber totalizador del discurso médico y leyendo en el síntoma histérico la revelación de un saber al que llamó Inconsciente.

Desde sus inicios con los desarrollos de la metapsicología en 1895, hasta la conceptualización de la segunda tópica en 1923, el esfuerzo de su investigación residió en demostrar la determinación de lo que llamó la otra escena en la vida cotidiana.

En 1900 publicó "La interpretación de los sueños", ubicándolos como el paradigma del funcionamiento del inconsciente y eslabón de una serie de fenómenos psíquicos. Sostuvo que, quien no logra explicar la génesis de las imágenes oníricas se esforzará en vano por comprender las fobias, las ideas obsesivas, los delirios y por ejercer sobre ellos un influjo terapéutico. En ese mismo texto afirmó que el Inconsciente funciona según las leyes de metáfora y metonimia y que organiza esta otra escena como un enjambre de representaciones a descifrar por medio de la interpretación y la técnica de la asociación libre. El inconsciente es un saber insabido para quien habla, elidido de la noción de conocimiento, ubica al sujeto como dividido.

Lacan en el seminario V rompió con el paradigma del signo lingüístico de Saussure y trabajó el papel del significante en el Inconsciente enfatizando la función de lo simbólico como la única capaz de dar cuenta de la determinación del sentido.

En el Seminario XI ubicó al inconsciente como uno de los cuatro fundamentos de los cuales se sostiene el psicoanálisis. Sostuvo que la noción de hiancia (en el sentido de abertura) es lo que define al inconsciente freudiano y que lo importante no es que el inconsciente sea la causa de la neurosis, sino que nos muestra la hiancia por donde la neurosis empalma con un real.

Formuló que el inconsciente se estructura como un lenguaje y se ordena en discurso, en un análisis. Cuando está en juego el deseo del analista, es en la transferencia que el inconsciente se ordena. Por esto decimos que el analista es parte del concepto de inconsciente.

El sujeto del inconsciente emerge en el dispositivo analítico y es el acto del analista el que lo funda a través de su escucha. Al entretejer conceptos como el inconsciente y la transferencia, seguimos el hilo de la repetición y tocamos lo real pulsional que insiste en el síntoma.

Años después, en el Seminario RSI, en la presentación del nudo borromeo ubica al inconsciente en el campo de la ex-istencia de la cuerda de lo simbólico, determinado al síntoma.

El inconsciente es el discurso del Otro, se muestra en las equivocaciones, tropiezos, fallas, que en su disarmonía arman un cifrado que el sujeto en análisis descifra. Descifrado singular, propio de los avatares en que la lengua ha sido hablada y escuchada por cada quien.

Desde los conceptos del inconsciente que estudiamos en la teoría freudiana a pensar que el inconsciente es la manera en que el sujeto dividido ha sido impregnado por el lenguaje, se despliega un recorrido de lecturas que surgen de la experiencia clínica en transferencia.

¿Qué quiere decir: el inconsciente está estructurado como un lenguaje y que es el discurso del Otro?

¿Cuál es la lógica del inconsciente?, ¿Qué podemos decir de su temporalidad y su ubicación?

¿Por qué afirmamos que su estatuto no es óptico sino ético?

¿Cómo se manifiesta el Inconsciente en el espacio del análisis y cómo es el acto del analista el que lo funda a través de su escucha?

¿Qué influencia tiene la manera en que el lenguaje ha sido hablado y escuchado en las formaciones del inconsciente y cómo podemos abordarlo en la clínica?

¿Cómo se articula el saber del inconsciente en torno al objeto y cómo llega a su descifrado el sujeto en el análisis?

Estas son algunas de las preguntas que queremos poner a trabajar con ustedes. Nos centraremos en la clínica, en sus especificidades, para ubicar cómo, desde lo que el sujeto muestra, remitiendo a los tiempos de subjetivación, se verán definidas nuestras intervenciones.

Bibliografía: sugerida:

Sigmund Freud, Psicopatología de la vida cotidiana, "El olvido de nombres propios", 1901.

Sigmund Freud, Nota sobre el concepto de lo inconsciente en psicoanálisis, 1912.

Sigmund Freud, Metapsicología. Lo inconsciente, 1915. Selección de tramos

Jacques Lacan, Seminario XI, Los cuatro conceptos fundamentales del Psicoanálisis. Clases escogidas.

Jacques Lacan, Posición del Inconsciente, Congreso de Bonneval, 1960/4

Jacques Lacan, Discurso de Roma, 1967

Jacques Lacan, Conferencia en Ginebra sobre el síntoma, 1975.

Enlaces y desenlaces pulsionales

Ma.Cristina del Villar - Stella Maris Rivadero - Hugo Svetlitz - María Eugenia Vila

2º Cuatrimestre	Viernes 17.00 hs.	Frecuencia 2º y 4º	11/08/2023
-----------------	-------------------	--------------------	------------

"...las pulsiones, eso es el eco en el cuerpo del hecho de que hay un decir, para que resuene, para que consuene ...es preciso que el cuerpo sea sensible a ello." (Lacan. 18/11/75)

Freud decía que la pulsión es un concepto límite entre lo psíquico y lo biológico. Lacan avanza y marca una diferencia, nos dirá que es el discurso del Otro que hace marca en la superficie del cuerpo del sujeto constituyendo, de ese modo, un cuerpo agujereado por efecto de sus demandas. Estas bordean los diferentes orificios erógenos del cuerpo y configuran las especies del objeto de la pulsión. Zonas de borde por donde la fuerza constante, que no conoce el apaciguamiento – como la nombró Freud- realiza su tour.

En su texto La Represión, Freud hace mención a la Represión primaria que consiste en que "...a la representación psíquica de la pulsión se le deniega la admisión en lo consciente." Esta negativa produce una fijación, lo que no impide la elaboración en fantasía. Marcas derivadas de la represión primaria -que con Lacan decimos restos de la voz y la mirada - son indicios, en ocasiones, de lo unerkannt.

Freud no distingue entre Ello e Inconsciente, diferencia que sí leemos en la obra de Lacan. Los signos de percepción -que Freud teoriza en el esquema propuesto en la Carta 52 a Fliess-, las huellas mnémicas -vigentes en tanto no han pasado por el Inconsciente como lógica de incompletud- configuran el Ello pulsional, tópicamente inconsciente. Esta distinción nos permite pensar algunas consecuencias clínicas cuando siguen vigentes las demandas del Otro, huellas no borradas que obstaculizan la subjetivación, estando parasitado por el goce del Otro, el cual le aporta al sujeto su sentido. En este punto, cuando está atrapado por las tentaciones del Ello, su presencia es la del sujeto acéfalo. En Más allá del principio del placer Freud introduce un nuevo dualismo: pulsiones de vida, pulsiones de muerte. Lacan dirá que se trata de dos tiempos de una misma pulsión, la pulsión sexual. Sus vicisitudes dependerán de los enlaces y desenlaces a lo simbólico e imaginario. Su dialéctica, sus voces gramaticales, tiempos -activo, pasivo, medio reflexivo- dan cuenta del vaivén de su recorrido. ¿Qué manifestaciones pueden tener lugar en la clínica por efecto del incumplimiento de estos tiempos y / o la regresión y fijación a alguno previamente alcanzado?

¿Qué resonancias de estos trazados pulsionales que configuran un cuerpo se muestran y se hacen oír en los análisis? ¿Por qué rodeos el sujeto - cuando no dispone suficientemente de la función de la palabra- les hace lugar en la escena transferencial?

¿Cómo maniobrar en transferencia cuando la repetición de un goce se juega en la presencia del analista? Tiempo de cierre del inconsciente y al mismo tiempo apertura. Lo que se repite, en efecto, siempre es algo que se produce señala Lacan. Lo que no puede decirse, frente al límite de lo simbólico, recordarse, se dice por transferencia. En Recuerdo, repetición y elaboración leemos: "...el analizado no recuerda nada de lo olvidado y reprimido, sino que lo actúa -agieren- No lo reproduce como recuerdo, sino como acción; lo repite..." En el seminario La lógica del fantasma Lacan utiliza el Cuadrángulo de Klein que le permite poner en relación y articular Repetición, pasaje al acto y acting out. Distinciones que orientan las diferentes intervenciones del analista. Del mismo modo nos interrogamos por la función de los rasgos de carácter en consonancia con la constitución del yo y la eficacia del Nombre del padre.

En este Seminario trabajaremos algunas modalidades clínicas en las que se dificultan, en los distintos tiempos del análisis, el pasaje de la gramática pulsional a la retórica del inconsciente a partir de la lectura de textos y la interrogación que la presentación de viñetas clínicas nos posibilita.

Bibliografía:

Las pulsiones y sus destinos. S. Freud.

El carácter y el erotismo anal. S. Freud.

Respuesta a Marcel Ritter. Lacan.

Observaciones sobre el informe de D Lagache. Lacan.

Seminario La lógica del fantasma. Lacan (clases a designar)

Seminario Los cuatro conceptos fundamentales del Psicoanálisis. Lacan. (Clases a designar).

Umbrales del Síntoma. Despertares, atravesamientos, anudamientos

Santiago Deus - Alejandra Rodrigo - Marcelo Esses - Irene Di Matteo

2º Cuatrimestre	Viernes 19.00 hs.	Frecuencia 1º y 3º	04/08/2023
-----------------	-------------------	--------------------	------------

Nuestra operatoria como analistas produce las condiciones para el tratamiento del síntoma.

A veces hay que construirlas apropiándonos de lo que nos ofrece la transferencia- ser el destinatario de la palabra de un sujeto-, otras inventarlas, para que su eficacia conmueva los lugares donde lo petrificado mortifica al sujeto.

Compartiremos algunas preguntas en el Seminario: ¿qué hacer con lo petrificado del síntoma? ¿Cuál es la materia del dolor en juego?

A veces el dolor despierta, otras la angustia lo hace, también el sueño es un despertar.

Podríamos decir: si la verdad adormece, lo real despierta. Aunque las chispas de la verdad nos orienten en la conducción de la cura, este despertar señala siempre algún real que concierne al goce.

¿Cuál será, entonces, la vía que el análisis propicia para ese despertar?

Habría un anudamiento que se produce cuando la operación analítica acontece -de la que es responsable el analista- que transcurre en el espacio del entre que la incompletud de estructura produce, donde lo que ha sido taponado de la hiancia del sujeto se vacía. Se trata de un hecho de escritura: la imposibilidad de la relación sexual está desde el comienzo y se verifica cada vez que el analista opera desde su función apuntando a lo que no hay. Desde ese punto es posible la incidencia sobre el goce sufriente destinado a caer para ser alcanzado por la escala invertida de la vía deseante que posibilite abrir otros goces para la vida.

Ese anudamiento, cuando es posible que se produzca, permite soportar y sostener la existencia del inconsciente.

Se trata del sinthome, el que se teje y artificia durante todo el transcurrir del análisis, en tanto lo que no hay se encuentra -cada vez que la operación analítica escribe falta- "a la vuelta de la esquina".

El final advendrá cuando se precipite una destitución fundamental y ya no queda allí ése o ésa a quien ir a pedir una respuesta.

Heidegger comenta el poema de G.Trakl, donde dice: "dolor petrificó el umbral", allí nos dice que petrificó no nombra algo pasado, algo que ya no es presente, sino algo cuyo estatuto es un habiendo sido porque está primeramente presente el umbral. El umbral, continúa Heidegger, sostiene el medio en el que ambos, fuera y dentro, se atraviesan. El entre junta lo que entra y sale pero es duro porque el dolor lo petrificó."

Heidegger "De Camino al Habla" Editorial ODOS)

En el transcurrir entre síntoma y sinthome, los invitamos, con gusto, a tejer preguntas y algunas respuestas.

Bibliografía: a designar

El Objeto a en los Discursos y en el Nudo Borromeo

Oscar González - Mónica Morales - Liliana Aguirre - Gerardo Moliner

2º Cuatrimestre	Sábado 12.00 hs.	Frecuencia 2º y 4º	12/08/2023
-----------------	------------------	--------------------	------------

El objeto a es un invento de Lacan que se desprende del objeto perdido de Freud. Objeto a que está en el mismo lugar en qué se revela esa singular ausencia fálica. "En la raíz de lo que he querido poner el centro, porque es el centro de la experiencia analítica... a saber la castración" (Lugar, fin y origen de mi enseñanza).

Pensamos que no hay práctica analítica sino se toma en cuenta el objeto a. Por eso en este seminario nos proponemos interrogar su función en los discursos y en el nudo borromeo.

Veremos cómo en cada discurso tendrá un lugar y una función particular según su articulación con el S1, S2 y \$ y según el sitio que lo ocupe.

El S1 es el significante de la marca del goce, el S2 es el saber, y el \$ es el sujeto dividido.

Respecto de los sitios hay cuatro: agente o semblante, el otro, la producción y la verdad.

Ya la entrada en discurso comporta una pérdida del goce del Otro.

Lo encontramos como "plus de goce", punto de pérdida y de recuperación de goce en la práctica, entendida esta como una experiencia de discurso.

También aparecerá como objeto causa del deseo que divide al Sujeto. Es sólo en el discurso del analista que esto sucede. Y se verifica la relación imposible entre el objeto y el sujeto.

Nos interesa particularmente la operatoria mediante la cual "se hace de la castración sujeto"

Situaremos la función del objeto en ese "punto incómodo, donde el analista queda expuesto allí en las inmediateces del goce". (El reverso del psicoanálisis)

Veremos la relación entre las cuatro especies del objeto: pecho, heces, mirada y voz, como tapón en el fantasma, y como causa en un único discurso, el del analista. Especies ya situadas en el seminario La transferencia y Los cuatro conceptos del psicoanálisis.

En este discurso el fantasma no queda excluido, como sí ocurre en el discurso del Amo. Nos preguntamos ¿qué sucede con el objeto en el pasaje de un discurso a otro?

¿Y qué decir de los otros discursos: Universitario, Histérico y Capitalista?

La castración o acaso ¿no deberíamos hablar de las castraciones? Es fundamental en la medida en que el objeto como causa "activa", divide al sujeto provocando su subversión.

En el Nudo Borromeo el objeto a se sitúa en el calce de las tres cuerdas Real, Simbólico e Imaginario. "Ese objeto insensato e incómodo para el analista se sitúa en el "encaje" del nudo mismo, lugar donde todo goce está conectado. Todo goce está conectado con ese plus de goce y es exterior a cada una de las intersecciones (La Tercera)

Es con él que opera el analista para alterar la economía misma del goce en sus variantes, goce del A, goce fálico y goce del sentido.

"Si el discurso se aproxima sin cesar al goce, es porque en él se origina"

Bibliografía:

J. Lacan: el seminario XVII, El reverso del Psicoanálisis. Editorial Paidós.

J. Lacan: La tercera. Intervenciones y textos. Manantial.

SIMBÓLICO, IMAGINARIO Y REAL EN LA ENSEÑANZA DE LACAN

Primer Cuatrimestre

La Clínica y sus bordes en R.S.I.

Una lógica para las intervenciones del analista

Adriana Bauab - Patricia Leyack - Hugo Svetlitz - María Eugenia Vila

1º Cuatrimestre	Viernes 19.00 hs.	Frecuencia 2º y 4º	14/04/2023
-----------------	-------------------	--------------------	------------

La clínica psicoanalítica tiene una base, es lo que se dice en un psicoanálisis, afirma Lacan en la Apertura de la Sección Clínica en Vincennes en 1977.

Sin embargo hay presentaciones clínicas o tiempos en los análisis en que la palabra enmudece. Se caracterizan por el sesgo del mostrar más que por el don de la palabra, por el apremio de la pulsión más que por la retórica del inconsciente.

Nuestro desafío es el abordaje de esta clínica que muestra, con los embates de lo real, su filo traumático.

Nos enfrentamos a situaciones en donde falla la construcción del fantasma como sostén del deseo y es el cuerpo y su penar demás el protagonista. Situaciones clínicas en donde el goce parasitario, la acumulación de sustancia gozante, no habilita a una gramática de la pulsión indispensable para la construcción del fantasma como dispositivo que arme una neurosis con acceso a la recursividad del inconsciente.

Acting out, pasaje al acto, ataque de angustia, fijaciones primarias, puntos forclusivos, neurosis narcisistas, rehusamiento amoroso, son las manifestaciones que presenta esta clínica. Bordes de la clínica que exigen su entramado fantasmático a través del cual ingresar al discurso del análisis.

El Nudo Borromeo, en los ajustes y aperturas de sus cuerdas, es la estructura que nos ofrece Lacan, trazando una lógica para las intervenciones del analista. ¿Cómo hacer que eso que se muestra en lo real de sus fijaciones comience a circular en el desovillar de la cadena significativa para producir un decir que se inscriba?

Con viñetas y fragmentos clínicos de nuestra experiencia, abordaremos estos temas y los abriremos a los comentarios y a las preguntas que ellos susciten. Esperamos con entusiasmo vuestra participación.

Bibliografía:

Sigmund Freud: Hombre de los lobos

Sigmund Freud: La joven homosexual.

Sigmund Freud: Introducción del Narcisismo.

Jacques Lacan: Seminario La lógica del fantasma (clases a designar)

Jacques Lacan: Seminario RSI (clases a designar)

Jacques Lacan: Seminario El sinthome (clases a designar)
Isidoro Vegh: Senderos del análisis. Progresiones y regresiones
Adriana Bauab: El psicoanálisis en la escena contemporánea
Patricia Leyack: Escrituras en el análisis.

Segundo Cuatrimestre

Real, Simbólico, Imaginario. El nudo en la clínica.

Ana Dekmak - Esther Mano – Irene Gil

2º Cuatrimestre	Viernes 19.00 hs.	Frecuencia 2º y 4º	11/08/2023
-----------------	-------------------	--------------------	------------

Lacan plantea los tres registros, real, simbólico e imaginario desde el comienzo de su enseñanza. En 1951, en un texto titulado “El fetichismo: real, simbólico e imaginario” firmado por Lacan y Granoff, hizo su debut RSI.

Dos años más tarde, el 8 de julio de 1953, Lacan es invitado a inaugurar la sociedad Francesa de Psicoanálisis con una charla que tituló “Real, simbólico e imaginario”.

La introducción del nudo borromeo tuvo lugar a partir del encuentro de Lacan con la hija de Therese Parisot, una psicoanalista francesa, en el momento en que ella comenta que su profesor de matemáticas se disponía a trabajar con el escudo de la familia de los Borromeo, constituido por tres redondeles entrelazados, de tal suerte que el corte de uno de ellos liberaba a los tres. Se trata de tres anillos diferentes que tienen algo en común. Cada uno es consistente por el anudamiento con los otros dos.

Es a partir del Seminario 22, RSI, que Lacan presenta el nudo como una escritura que soporta lo real. Y afirma: “No es ciertamente con la ayuda de este nudo que podamos ir más lejos que ahí de donde sale, a saber, de la experiencia analítica.

Es de la experiencia analítica de la que él da cuenta, y es en eso que está su valor”. (17/12/74)
La lógica nodal le va a permitir presentar la subjetividad borromea así como también los fracasos en el anudamiento, dando lugar a diferentes configuraciones psíquicas.

Lacan articula el nudo borromeo con los tres freudianos: inhibición, síntoma y angustia, aportando una lógica de corrimiento de cuerdas.

Resulta entonces una herramienta sumamente valiosa para pensar las distintas intervenciones del analista.

En el Seminario nos proponemos desplegar cada una de las coordenadas que Lacan ubica y despliega en su nudo: el goce del Otro, el goce fálico, el sentido, el objeto a, la inhibición, el síntoma y la angustia.

La propuesta es profundizar los grandes aportes que la escritura nodal hace a nuestra clínica, así como al posicionamiento del analista.

Bibliografía:

Lacan J. “Lo Simbólico, Lo Imaginario y Lo Real”. Traducción R. Rodríguez Ponte. EFBA.

Lacan J. “RSI”. Traducción Ricardo Rodríguez Ponte, EFBA.

Lacan J. “La Tercera”. Intervenciones y Textos 2. Ed Manantial.

Quartier Lacan, Ed. Nueva Visión.

Freud S: “Inhibición, síntoma y angustia”. Obras Completas.

Inhibición, Síntoma y Angustia en R.S.I.

Mirta Pacín - Diana Russomando - Graciela Traid - Esther Romano

2º Cuatrimestre	Sábados 12.00 hs.	Frecuencia 1º y 3º	05/08/2023
-----------------	-------------------	--------------------	------------

Nos interesa trabajar la articulación entre conceptos claves en la clínica freudiana como Inhibición, Síntoma y Angustia con los conceptos de Lacan de Real, Simbólico e Imaginario que Lacan va a desarrollar de distintos modos desde el comienzo de su enseñanza, cuando ponía el acento en lo Simbólico (para salir de la ceguera imaginaria del psicoanálisis de la época) y paralelamente trazar su mirada sobre lo Imaginario con el Estadio del Espejo, y finalmente ubicar lo Real con el goce del objeto a y su plus de gozar.

Este camino lo conducirá a través de matemáticas, aportes de la matemática y la lógica, a la topología nodal con el nudo borromeo, especialmente a partir de 1974 cuando en su Seminario habla de RSI, el anudamiento en tres cuerdas tóricas como estructura del sujeto.

Al decir que nuestro enfoque es clínico entendemos que los conceptos existen en tanto nos hablan de la clínica.

Por este motivo pondremos el acento en trabajar con viñetas y casos clínicos de nuestra práctica actual y las distintas intervenciones del analista pensadas en el nudo.

Para avanzar en este camino nos apoyaremos en algunas clases de los textos de Lacan: RSI, Seminario X y La Tercera, colocando el punto de partida en Freud, en su ya clásico Inhibición, Síntoma y Angustia, como así también el libro Las Intervenciones del analista de Isidoro Vegh.

Bibliografía:

Freud S. Inhibición, Síntoma y Angustia, tomo XX Pág. 71 Editorial Amorrortu

J. Lacan: Seminario de la angustia, clase 19 -12-62. Punto 3

Intervenciones y Textos II

La Tercera

Paola Daniel: Erotomanía, paranoia y celos. Editorial EFBA

I. Vegh: Las intervenciones del analista Editorial ACME agalma



SEMINARIOS A TITULO PERSONAL

ANUALES

Clínica con Niños y Púberes

¿El niño está hecho para tejer su nudo? Estructura y Fantasma

Liliana Donzis

Añual	Sábados 10.00 hs.	Frecuencia 1º	06/05/2023
-------	-------------------	---------------	------------

La experiencia del psicoanálisis concierne a la escritura que el inconsciente produce en su decir, en esta el sujeto se produce en acto. En la clínica con niños y púberes el acto del decir surge básicamente en el dibujo y en el juego a los que podemos considerar. como un acto del decir en el espacio.

¿Cuál es el espacio al que nos referimos?

Lacan transita de la geometría euclidiana al espacio de la geometría proyectiva en la que destaca la topología y el nudo borromeo. Nos enseña a situar una clínica en la que la estructura se hace sentir.

A partir de la presentación del nudo borromeo el maestro produce un paso de escritura y de lógica. Pasaje que no es sin efectos clínicos ya que la escritura de la estructura y sus posibles transformaciones nos permiten leer de otro modo, de otra manera, las presentaciones que se denominan graves.

Asimismo nos puede indicar los caminos del análisis de un niño, como Juanito quien es uno de los mejores y más elocuentes ejemplos. El síntoma fóbico es estructurante y pone en evidencia al padre nombrante.

Entre las múltiples incidencias de una clínica que tiene en su horizonte la perspectiva RSI es posible situar transformaciones de goces así como el redimensionamiento del cuerpo más allá de la fragilidad de la imagen especular, el cuerpo toma volumen y espesor en esta formalización. El juego y el dibujo se pueden releer e interpretar desde este nuevo punto de vista.

En la medida de ese tránsito por el trabajo del inconsciente, amor de transferencia mediante, se articulan fantasma, pulsión y goces así como también se hilan las cuerdas de la estructura.

Agrego una nueva pregunta, cómo articular estructura y fantasma? Argumento y estructura-esqueleto?

Lacan nos responde al proponer tres cuplas-duplas, escritas en las consistencias del nudo, fantasma-real es una de ellas.

Los invito a recorrer desde el inicio estas propuestas e interrogantes, que también implican ir del niño al nudo.

Bibliografía:

Jacques Lacan. Seminario XX Encore

Jacques Lacan. Seminario XXI. Los no incautos yerran

Jacques Lacan. Televisión.

Clínica del sujeto adolescente. Tiempos de escritura de la falta

Analía B. Meghdessian de Nanclares

Anual	Sábados 10.00 hs.	Frecuencia 2º	29/04/2023
-------	-------------------	---------------	------------

La particularidad que presenta el trabajo con el sujeto adolescente interroga de manera decisiva nuestra posición de analista en la misma.

A menudo nos encontramos con las dificultades propias de una clínica que no puede desatender el tiempo de conmoción fantasmática en el que hace su entrada en la escena analítica.

Desde la consulta inicial, cuya determinación puede tener diversas fuentes, hasta la subjetivación de esta por parte del joven, el analista opera en correspondencia a diversos pasajes que permitan vertebrar la configuración de la demanda y conducir el análisis hacia su fin.

Para ello será necesario situar distintos tiempos en la cura. Tiempos lógicos que habiliten a escribir en la transferencia la causa que subyace en cada una de las manifestaciones clínicas y determinan el pedido de análisis.

Si los síntomas son la respuesta del sujeto al Otro, en el que el goce del Otro establece su preeminencia:

¿Es posible enlazar de un modo novedoso la alienación fundante en el tiempo del desintrincamiento pulsional y desenlaces de los goces?

¿Cuáles son los tiempos de la cura con el adolescente?

¿Qué se inscribe y escribe en ella?

¿Cómo opera el analista como polo condensador de goce en la transferencia?

¿Qué implica hablar de tiempos de escritura de la falta?

Retomando lo que ya es tradición en nuestros encuentros la clínica será el eje que nos permitirá desplegar, pensar y trabajar las preguntas que guían el interés compartido.

Nuestros encuentros serán los segundos sábados del mes de 10 a 11:30 hs, de mayo a septiembre.

En esta dirección:

¿De qué lógica se sostienen las intervenciones del analista?

Bibliografía: a designar

Cuerpo y Síntoma. Relatos de la practica en tiempos instituyentes

Ilda Levin

Anual	Sábados 14.00 hs.	Frecuencia 2º	25/03/2023
-------	-------------------	---------------	------------

A partir de RELATOS DE LA PRÁCTICA escritos por psicoanalistas y psiquiatras, hoy ya clásicos, en su tiempo innovadores, por ejemplo, en cuanto al abordaje del autismo, la propuesta es reflexionar acerca del armado del cuerpo en tiempos instituyentes, así como en torno al valor del inconsciente en los tiempos de su articulación.

Ahora bien ¿Cómo surge el sujeto en tiempos instituyentes? ¿Cómo se articula el inconsciente? ¿Y el cuerpo y sus sintomatologías?

Las incidencias de la lengua materna y de la operación –tantas veces fallida– del padre en los escollos del sujeto, las turbulencias del ámbito en el que habitan los deseos, la emergencia de los síntomas que se leen en los relatos, serán una buena oportunidad para introducirnos, a partir de nuestras lecturas y reflexiones, en las intervenciones del analista, sus resistencias, sus dificultades.

Nos interesa y entusiasma, en esta oportunidad, bordear los despliegues de las problemáticas con las que se encontraron a la hora de conducir el análisis de sus pequeños pacientes Sami-Ali, Maud Mannoni, Françoise Dolto, Melanie Klein, Leo Kanner, Bruno Bettelheim, Donald W. Winnicott.

La invitación a participar, tal como en años anteriores, está abierta a los psicoanalistas que, en su práctica diaria en el consultorio, en el hospital, en instituciones se interroguen por sus intervenciones cuando surgen problemáticas en los tiempos que instituyen al sujeto, sus tramas discursivas, sus síntomas, trabajen o no, específicamente, con niños y con bebés.

Invitados: Silvia Szuman – Ricardo Comasco

Y la participación de Bárbara Alsina, Tamara Dolgiej, Claudia Lamovsky, Laura Lerer

Bibliografía: sugerida, que se enriquecerá con la tarea en curso:

FREUD, Sigmund.

- El creador literario y la fantasía (1907)
- Conferencia 23. Los caminos de la formación del síntoma (1915).

LACAN, Jacques

- La relación de objeto y las estructuras freudianas: Seminario VI (1956-1957)
- La ética del psicoanálisis: Seminario VII (1959-1960)
- Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis: Seminario XI (1964)
- La familia (1938)
- Subversión del sujeto y dialéctica del deseo en el inconsciente freudiano (1960)
- La Tercera (1974)

Clínica de lo vulnerable. Entre la crueldad y la ternura. Lenguaje inapropiado

Maria Gabriela Pedrotti

Anual	Sábados 16.00 hs.	Frecuencia 3 ^º	18/03/2023
-------	-------------------	---------------------------	------------

El lenguaje particular, singular, ese que llamamos Lalangue, aquel que aprendemos antes de las leyes de la gramática es siempre inapropiado. Lo inapropiado es lo sexual, la irrupción de lo sexual hace al lenguaje inapropiado. Hay lenguas propias, apropiadas, mecánicas, objetalizadas, anémicas, sin color, sin sabor, sin texturas, la lengua nos habla, no la tenemos, ella nos tiene. Nos alberga, nos expulsa, nos contiene, nos fatiga, nos calla, nos agrieta y así nos hace. Los traspies, los desvíos, las vergüenzas no son más que la expresión de la piel de la lengua y sus poros. Estamos desnudos en el lenguaje.

¿Qué hacer con esa desnudez? ¿Cómo interviene el analista para vestir lo imposible de decir, o desvestir lo que llega en harapos?

¿Cuál es la delicadeza que le aporta al analista la posibilidad de acallar el goce maldito para hacer advenir un goce ligado al deseo?

Buscamos subvertir la lengua, abrir el más allá, equivocarla y ubicar el agujero que el vacío se tragó. El agujero por donde aparece lo pulsional, se recorre y recorta con palabras. El sujeto a veces preso de su decir, agoniza, se corroe, se desmaya en su quehacer perdiendo ese lugar por donde hacer puente entre la palabra y lo que lo causa.

La ferocidad del maltrato aloja la fragilidad de una vida cuando la mentalidad no encuentra mansión a su decir y el discurso no logra encontrar su cauce.

Es hora de pensar las instancias en que los analistas en nombre de la abstinencia sostenemos posiciones crueles alimentando la resistencia.

La ternura como operador lógico atenúa el castigo innegable que la letra despierta al rasgar a medias la verdad.

La ternura oficia de partera a la angustia que detiene la novedad en parajes históricos sin salida.

Que la materia devenga sustancia es una operación a producir

La sustancia, lo que da cuerpo al dicho no es natural, es efecto del trabajo con la letra

El cuerpo que toca, el cuerpo sensible, sentido, se funda con un acto.

Acto es anagrama que toca, entonces lo que toca ¿es el acto?

Será que entonces muchas veces el chamuyo nos distrae de ubicar el por dónde, el cómo?

Es en el análisis donde damos cuerda a lo que quedó atascado, y la garganta de RSI, garganta del nudo puede salir de su angostamiento, estrechez, mal humor, apatía, ninguneo

Oxigenar al objeto "a" es tarea del acto analítico

La lengua está seca cuando ha encallado en sufrimiento, pierde su capacidad de poetizar, y la crueldad se da cita en pasajes al acto, que no siempre son escandalosos.

Me interesan los mudos, los que casi a puntas de pie arrastran al sujeto con los ojos vendados y los oídos tapados.

Pero esto no pasa solo del lado analizante, también es caldo de cultivo del analista
Tristezas infinitas, apatías, malhumor por un poema que perdió el rumbo. El poema, el aliento, ese que se va escribiendo sin nunca encontrar al autor. Y entonces las palabras se vuelven ruidos o silencios despegados sin timonel, territorios anónimos que nos hacen funcionar como máquinas o sucesos apropiados. Es desde allí que los invito a recorrer las preguntas que nos guíen en estos territorios anónimos que nos descalzan de esas zonas donde el yo pareciera descansar en un control que no existe.
Los espero con el entusiasmo en la punta de la lengua.

Bibliografía: a designar

Primer Cuatrimestre

Las intervenciones del analista en la práctica actual

Mirta Pacín

1º Cuatrimestre	Lunes 19.00 hs.	Frecuencia 2º y 4º	13/03/2023
-----------------	-----------------	--------------------	------------

¿Cómo intervenimos hoy en la clínica psicoanalítica?

¿Qué variantes epocales se nos presentan?

¿Qué invariantes estructurales aún hoy persisten?

¿A quién le damos el nombre de analista?

¿Por qué J. Lacan escribe "los analistas forman parte del concepto de inconsciente" en Posición del Inconsciente. Escritos II?

J. Lacan sostiene la hipótesis del inconsciente a lo largo de toda su obra, vamos a ver que al final de ésta lo da a leer anudado a lo real del goce y a la consistencia imaginaria del cuerpo.

Sostener la hipótesis del Inconsciente soportando el peso de la transferencia en cada caso, nos permitirá operar con nuestras intervenciones, motorizados por el deseo del analista.

Marcaremos la diferencia entre Ello e Inconsciente, el primero como gramática de la pulsión que marca la lógica de goce pulsional y el segundo como lógica de incompletud. Esta diferencia está situada en el seminario "La lógica del fantasma" y esto nos permitirá pensar las consecuencias clínicas de esta conceptualización.

Nuestra clínica actual nos hace pensar en la diferenciación entre lo que son las variantes en un análisis que dependen de la época que nos toca vivir y las invariantes que tiene que ver con la estructuración del sujeto humano.

Por ejemplo: el complejo de Edipo refiere a una estructura, que da cuenta de una invariante de la humanidad.

Si bien hay una descomposición de la familia edípica típica, lo que hoy en día no varía es la pregunta: ¿Cómo dentro de esa familia (monoparental, ensamblada, dos hombres con hijos, dos mujeres con hijos, etc.) el nombre del padre pasa la ley del falo, que haga que ese niño, no sea objeto de goce de quien lo trajo al mundo?.

El paradigma RSI marca el horizonte de nuestra práctica, habilita la eficacia y plasticidad de la intervención analítica en los tres registros en la dirección de la cura.

Trabajaremos estos temas enlazando la bibliografía que sugerimos a continuación con viñetas de nuestra clínica, dando cuenta de las consecuencias clínicas de la lógica lacaniana.

Bibliografía:

J. Lacan S XI "Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis".

SXIV "La lógica del fantasma", clase 6

SXXII "RSI", clase 1.

I. Vegh: Las intervenciones del analista. Letra Viva 2017.

Psicopatología de la vida cotidiana... Aún

Esther Mano - Ana Dekmak - Carol Bensignor

1º Cuatrimestre	Viernes 13.00 hs	Frecuencia 2º y 4º	14/04/2023
-----------------	------------------	--------------------	------------

Freud se ha esforzado en demostrar, desde sus primeros textos, la incidencia permanente del inconsciente sobre el conjunto de nuestra vida consciente. Subrayó entonces que su meta era "precisamente atraer la atención sobre cosas que todo el mundo sabe y que comprende de la misma manera; en otras palabras, reunir hechos de todos los días y someterlos a un examen científico

Sueños, equívocos, fallidos, olvidos, diferentes modos del decir del sujeto que, en su lectura lo singular del goce se despliega y se agujerea. Representantes, de los procesos inconscientes, nos dice Freud.

Es en la cotidianidad del decir donde el sujeto se hace escuchar, impasses que convocan al analista, hiancias que nos hablan de un saber inconsciente que el sujeto porta y que el analista des-cubre. Enigma a ser leído, siguiendo a Lacan, para liberar los significantes reprimidos, goces fijados que se interponen entre el sujeto y su deseo.

La "vida cotidiana" entonces, tendrá la oportunidad de ser interrogada, perforada y transformada a partir del decir del analizante.

Palabra y escritura. Una nueva vuelta por la Psicopatología de la vida cotidiana es nuestra propuesta.

Quedan todos cordialmente invitados a acompañarnos en el recorrido que nos planteamos.

Bibliografía:

Psicopatología de la vida cotidiana.(18901) Obras Completas de S. Freud. Amorrortu Editorial. Tomo VI

Lo inconsciente. (1915) Obras Completas de S.Freud. Amorrortu Editorial. Tomo XIV

Palabras antitéticas.

Liturerre. J.Lacan. Otros Escritos

La variedad de las mujeres. Anudadas/Desanudadas.

Lidia Matus

1º Cuatrimestre	Viernes 15.00	Frecuencia 1º y 3º	17/03/2023
-----------------	---------------	--------------------	------------

¿Acaso decir "mujer" o decir "hombre" es decirlo todo?

El objeto de este seminario es, al levantar la etiqueta de la "histeria" (etiqueta simplificante del discurso común) explorar la variedad de las posiciones femeninas, en una época en la que decir "mujer" pareciera decirlo todo. Mujeres femeninas, masculinas, fálicas, sufrientes, solitarias, dependientes, maltratadas, desafiantes, mujeres "trans"... ¿qué hay de inarticulable allí, cuando al querer definir las terminamos multiplicándolas? ¿Qué tienen en común para llamarse "mujeres"?

Haciendo pie en los nudos, en las fórmulas de la sexuación y abrevando en los textos Freudianos y Lacanianos, buscaremos ampliar nuestra mirada sobre las posiciones femeninas en nuestra clínica, que a menudo presenta callejones sin salida cuando toma consistencia el discurso de la época. Por esa razón, la clínica de los nudos nos va a permitir recuperar el movimiento del discurso al despegarnos de un imaginario coagulado.

Bibliografía:

Lacan, Jacques: Seminario 4

Seminario 6

Seminario 21

Seminario 22

Seminario 23

Freud, Sigmund: La sexualidad femenina. O.C.

Pegan a un Niño. O.C.

Soria, Nieves: "Los Nudos del Amor". Ed. Del Bucle. 2011/2018

Laurent, Eric: "El psicoanálisis y la elección de las mujeres". Ed. Tres Haches. 2016

El cuerpo, sus transformaciones en el recorrido de un análisis

Pablo Capdevielle

1º Cuatrimestre	Viernes 15.00 hs.	Frecuencia 2º y 4º	14/04/2023
-----------------	-------------------	--------------------	------------

Propongo poner en trabajo un breve recorrido sobre la constitución del cuerpo, las operaciones que lo fundan, su armado, su participación en los tres registros, su relación al lenguaje y al inconsciente, para dar lugar a pensar en algunas presentaciones clínicas, a algunos modos de afección diferenciándolos de otras manifestaciones que no conciernen a lo que definiremos como cuerpo.

¿A qué nos referimos los psicoanalistas cuando hablamos de un cuerpo afectado? Entre el inconsciente y el cuerpo, hay una discordancia. Pero hay inconsciente gracias a que hay cuerpo. Esto es posible si se alcanza la identificación especular, gracias a la cual el ser hablante cuenta con la condición del velo de esa falta que concierne a la discordancia que introduce el lenguaje. En otras palabras, es gracias a la condición que ofrece la tercera identificación que podemos contar con el enlace de tres, que hacen uno.

Entonces, ¿cómo se introduce el cuerpo en un análisis? ¿Cuáles son las transformaciones posibles de un cuerpo afectado en ese recorrido?

Bibliografía sugerida:

Lacan, Jacques Conferencia de Ginebra

Lacan, Jacques La Tercera

Lacan, Jacques Clases del seminario RSI a designar

Lacan, Jacques Clases del Seminario Encore a designar

Capdevielle, Juan Pablo "Cuerpo y Subjetividad, variantes e invariantes clínicas" (Capítulo: Acerca del ataque de pánico... cuando la angustia cerca...) 2005 Letra Viva

Franqueamientos en el análisis

Eduardo Said

1º Cuatrimestre	Viernes 17.00 hs	Frecuencia 2º y 4º	14/04/2023
-----------------	------------------	--------------------	------------

Lacan pudo afirmar con cierta simpleza que el psicoanálisis es "un sesgo práctico para sentirse mejor"¹. Algo distante de diversidad de abordajes con que a su vez se intentan formalizar los pasajes implícitos. Aludo a cierta simpleza porque seguramente el recorrido al acceso a la condición del sentirse mejor no resultaría sin tropiezos. La idea de franqueamientos nos interroga sobre las alteraciones de la posición subjetiva en el tránsito por el análisis. Y lo que conllevare de mutaciones de goces que en ellos se juegue. "Sentirse mejor" puede devenir un fin del análisis en tanto entendido fin como aquello a lo que se dirige. No dándole al significante fin una entidad que alude a una conclusividad de cierre. Si hubiere en ese "sentirse mejor" una dirección que orienta la cura, no lo sería sin afrontar el develamiento de aquello de lo que no quiere saberse nada, lo que angustia en su acercamiento. Ese pasaje, a dilucidar si resulta condición de necesidad, puede conllevar el aligeramiento o mutación que deriva en el pasaje de la angustia a la inquietud inherente al deseo mismo. Barreras, límites a surcar, resistencias y sofocamientos a ser desistidos serán las estofas de aquello que intentaremos tematizar como franqueamientos. Seguramente se nos privilegiarán las alternativas de disoluciones de los imperativos categóricos superyoicos ínsitas en aconteceres de reconstrucciones de frases que emerjan de la mudez no infrecuente del mandato.

Bibliografía sugerida:

S. Freud - Análisis Terminable e Interminable – 1937 – Amorrotu Tº XXIII

1 - J. Lacan – Seminario XXIV y otros fragmentos de seminarios y textos

Acompañaría con algunas reflexiones sobre el alcance de los análisis – ubicables en Biblioteca EFBA

Cuerpo: Goce fálico partenaire de la angustia

Olga Cuadra

1º Cuatrimestre	Sábado 10.00 hs.	Frecuencia 2º y 4º	25/03/2023
-----------------	------------------	--------------------	------------

Los invito en este trayecto a trabajar el concepto de goce fálico, como así también, éste es el desencadenante muchas veces de la angustia. La angustia como una señal de lo Real ¿Cómo graduar la angustia frente a las vacilaciones fantasmáticas y cuándo la angustia es un desencadenante de una estructura por no contar con un fantasma? ¿Por qué Lacan llama al goce fálico el partenaire de la angustia? Goce fálico por fuera del cuerpo.

¿Qué rol juega el Falo como obstáculo de la relación sexual? ¿El Falo como mascarada femenina y goce femenino, no -todo fálico -Otro sexo?

Como la condición erótica y la elección del partenaire, funciona a veces como fantasma, tapón del deseo y otras veces como amor siendo una suplencia de la no relación sexual. Freud en el malestar de la cultura refiere que el mayor sufrimiento es la relación con los semejantes.

Los espero a los colegas que se hallan interrogados por estas cuestiones. Nos serviremos de los textos de nuestros maestros Freud y Lacan y de los aportes clínicos posibilitando la interlocución entre quienes participamos del seminario.

Bibliografía:

S. Freud: Sobre la degradación general de la vida erótica

Idem : Sobre un tipo especial de la elección de objeto en el hombre

J.Lacan: Algunas clases de los seminarios de la Angustia, RSI, Encore y Sinthome

J. Riviere: Lo femenino como mascarada

* *Título de trabajo presentado en el Lacanoamericano del 2015 en Montevideo – Uruguay*

De la infancia a la adolescencia. Presentaciones clínicas de la inhibición, síntoma y angustia (Primera parte)

Giselda Battlle

1º Cuatrimestre	Sábado 10.00 hs.	Frecuencia 2º y 4º	25/03/2023
-----------------	------------------	--------------------	------------

Este seminario permitirá la lectura de los tiempos lógicos que atraviesa el sujeto, en relación a la infancia, la pubertad y la adolescencia.

En este sentido se hará un recorrido por la práctica clínica que permita interrogar los textos de Freud y de Lacan en su recorrido teniendo en cuenta las singulares presentaciones en la constitución subjetiva de la inhibición, del síntoma y de la angustia.

A partir del maravilloso texto de S. Freud de 1926, "Inhibición, Síntoma y Angustia" se hará una lectura del mismo desde la Enseñanza de Lacan.

Será productivo para su articulación servirse de los seminarios: "La Angustia", "Encore", "RSI" y "L`Insu".

Tomaremos los casos clínicos que ubica Freud: Juanito, Hombre de los lobos y tantos otros, a fin de acercar los aportes de Lacan a los mismos.

Como decía este recorrido del seminario se orientará hacia el encuentro de la inhibición síntoma y angustia con sus diferencias de presentación, en los diferentes tiempos del sujeto.

Se tendrán en cuenta operaciones tales como la regresión, la represión y la operación de castración, hallados y pensados también desde la lectura de la propia práctica clínica del analista, con sus interrogantes e intervenciones como productora de sus efectos en la dirección de la cura.

En la infancia y en la adolescencia cabe leer y pensar cómo se produce el pasaje del sujeto como síntoma de los padres a la construcción de un síntoma en el análisis.

Interrogar las diversas modalidades de presentación de la angustia en la infancia y en la adolescencia en la singularidad de las mostraciones, sobrevenida en fobias o en rasgos de la histeria o de la neurosis obsesiva, en acting outs y pasajes al acto. Los llamados caprichos, gritos, llanto, ira, agresiones hacia el otro y hacia el propio cuerpo, cortes tan habituales, y otras tantas manifestaciones que en su momento llamé presentaciones actuales, que vuelvo a señalar

como estas dejan a los padres sin recursos imaginarios y simbólicos que les permita operar en relación a su función.

En la inhibición será posible distinguir la función de la misma y sus formas de operar con diferencias en la infancia, pubertad y adolescencia.

El Nudo Borromeo permitirá leer cómo Lacan ubica la inhibición el síntoma y la angustia.

Hacia el final de su enseñanza, da cuenta de cómo operar desde el deseo de analista en ese "saber hacer" que la clínica en su singularidad convoca.

El psicoanálisis es la política del síntoma que se orienta a lo real, desde los inicios y hacia los finales de una cura, diría con Lacan. El analista jugará su partida a través de la lectura de las producciones del analizante que son la clave para operar sin descuidar, el sentido poético con el que cuenta. Su posibilidad de invención le permitirá dar un paso novedoso en una cura orientada en el deseo del sujeto.

Invitados a participar en el Seminario: Mirna Méndez, Liliana Martínez, Natalia Eandi y Fernando Rizzo.

Este seminario se halla articulado a un nuevo grupo de investigación, que comenzó este año: "Interrogantes en la Dirección de la cura en la infancia: pulsión de muerte pulsión de vida".

Bibliografía:

S. Freud: Inhibición, Síntoma y Angustia, 1926

J. Lacan: Seminarios: X "La Angustia", S. XX "Encore", S. "RSI". S. "L'Insu"

G. Batlle: Revista Ensayos "Encuentros con la Infancia". 2012

"Acerca de la Inhibición, como recurso en la Constitución subjetiva.

Nudo Borromeo. Intervenciones del analista"

Editada y publicación de este número: Equipo de Niños del CSMN*1

Giselda Batlle Jefa a cargo de Infanto-Juvenil CSMN*1

Cursos Mensuales

La dirección de la cura: del fantasma al sinthome

Miriam Bercovich - Mariana Davidovich

Mensual	Sábado 16.00 hs.	Frecuencia 1º	01/04/2023
---------	------------------	---------------	------------

"El fantasma funciona como sostén del deseo" es una afirmación nodal de la clínica psicoanalítica. El sujeto está indeterminado, es lo que un significante representa para otro, pero en el fantasma se da un ser. Identificándose a un objeto que lo determina y lo fija a un goce que lo parasita. Por lo tanto el fantasma como sostén del deseo" habrá de advenir," parafraseando a Freud, en el célebre *Wo es War, soll ich Werden*.

El análisis apuntará a preservar el lugar del deseo, en ciertas ocasiones construyendo sentido para histerizar el discurso, apuntando a rescatar al sujeto, interviniendo sobre esos goces parásitos, para que a partir de allí se recupere la vía para el placer.

Atravesar el fantasma sería entonces, franquear las identificaciones ruinosas que lo llevan a penar de más.

¿Qué es lo que propone, en nuestra lectura, Lacan con el sinthome?

¿Cuál sería la lógica de la dirección en la cura que va del fantasma al sinthome ?

¿Qué entendemos por sinthome?

La clínica será nuestra guía.

Bibliografía: sugerida:

Seminario El Sinthome, J. Lacan

Seminario Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis, J. Lacan Construcciones, S. Freud El yo y el ello, S. Freud

La ficción en el sentido más verídico

Gustavo Szerezewski

Mensual	Sábado 16.00 hs.	Frecuencia 3ª	18/03/2023
---------	------------------	---------------	------------

¿Cuál es el papel que cumple el concepto de ficción en el psicoanálisis? ¿Por qué Lacan se refiere a la ficción como una estructura? ¿Cuáles son sus relaciones con la verdad y lo Real? Con la palabra, hacemos salir a la luz aquello que se oculta en las tinieblas. Esto es lo que llamamos verdad. Pero desocultándola no lo hacemos por completo sin una vestimenta que le permita manifestarse.

“A medias” como dice Lacan, lo sorprendente es que de este modo alcanza una potencia, que desnuda no logra.

Por ejemplo, en lo Unheimlich, Freud recurre a la ficción para demostrarla, ¿Por qué?

Lacan nos dice que “No es por nada que Freud insiste sobre la dimensión esencial que da a nuestra experiencia del unheimlich el campo de la ficción. En la realidad ella es demasiado fugitiva y la ficción la demuestra mucho mejor”.

¿Por qué razón la verdad se articula mejor como ficción que como realidad?

Freud le dice a Fliess acerca de su descubrimiento: “La intelección cierta de que en lo inconsciente no existe un signo de realidad, de suerte que no se puede distinguir la verdad de la ficción investida con afecto”.

Lacan jugando con el título de su famoso escrito “Función y campo...” se parafrasea a sí mismo “Ficción y canto”. ¿No dice acaso de otro modo, que la función de la palabra en el campo del lenguaje es una estructura al modo de una ficción?

Y entonces... ¿Qué relación hay entre Ficción y Real? ¿Por qué Freud apuntando a ese Real sin saberlo, recurrió al mito para dar cuenta de la estructura legal del parlêtre?

Desde hace varios años me vengo ocupando de este tema sin advertir hasta ahora, que hay una lógica en juego en ese recorrido que, de modo serio, nos ilumina acerca de nuestro lugar de analistas en la cura.

Bibliografía:

Bentham Jeremy. Teoría de las ficciones

Jensen, Wilhelm. Gradiva.

Semprún Jorge. La escritura o la vida.

Lacan, Jacques. Clases escogidas de los Seminarios IV, VII, VIII

De hermanas y amigas en la clínica psicoanalítica

Vanesa Starasilis

Mensual	Sábado 14.00 hs.	Frecuencia 4ª	25/03/2023
---------	------------------	---------------	------------

En el Seminario a nombre propio del año 2021 “De madres e hijas en la clínica psicoanalítica” ubicábamos que el vínculo madre e hija está atravesado por una profunda ambivalencia, fuente de innumerables conflictos.

Decíamos que se trata de un lazo en el que anidan las pasiones más extremas entre el amor y el odio.

¿En qué medida el lazo con otra mujer puede convocar esas pasiones?

Abordaremos este año, ese lazo tan fundamental como muchas veces problemático entre hermanas “de sangre” y también aquel otro que elegimos: la amiga.

Lazo en donde se juega la rivalidad, los celos, la envidia, pero también un amor que marcado por la castración da soporte a la vida.

Abordaremos también el tipo de identificación que soporta ese vínculo: ¿Es una identificación imaginaria? ¿qué quiere decir eso? ¿Da soporte a lo femenino? Allí dónde no hay significante que de cuenta de qué es una mujer

¿Qué particularidades podemos subrayar en ese vínculo para algunas mujeres turbulento y para otras entrañable desde lo que el psicoanálisis nos enseña?

Los invito a trabajar estas y otras preguntas que espero surjan en el recorrido del Seminario. Trabajaremos desde diversos materiales clínicos, películas, novelas y lo que la teoría psicoanalítica nos enseña.

Bibliografía:

- Elena Ferrante "La amiga estupenda" Saga Dos amigas
- Lacan "La familia"
- Lacan Seminario 16 "De un Otro al otro" Clases seleccionadas

Segundo Cuatrimestre

Acto analítico, acting out, pasaje al acto. La escena del análisis

Lidia Matus - Marta Garber

2º Cuatrimestre	Lunes 19.00 hs.	Frecuencia 1º y 3º	07/08/2023
-----------------	-----------------	--------------------	------------

En la experiencia del análisis se despliega el juego de posiciones entre analista y analizante en la producción de un decir que se articula en discurso a partir de su lectura y permitirá ubicar la posición subjetiva de quien consulta.

Lacan comienza su Seminario15 "El acto psicoanalítico" hablando de la poesía. Dice: "El psicoanálisis, eso hace algo. Es esencial, es la visión poética de la cosa. La poesía también, eso hace algo." No azarosamente habla de poesía y psicoanálisis.

Pero se trata de psicoanálisis y de la función del acto.

¿Qué tienen en común el psicoanálisis y la poesía? Ambos implican la cuestión del significante, la palabra articulada en la elaboración de un texto que en su medio decir, en un decir de otro modo, va produciendo un escrito, la producción de una letra, litoral entre saber y goce, en la que el sujeto se reconocerá. Aborda el interrogante del autor, el productor de ese texto, responsable de su goce y su deseo.

Será entonces trabajo del análisis que el analizante pueda hacer el pasaje de ser hablado a hablar, de ser poema a ser poeta, es decir a ser el autor de la epopeya edípica con la que comienza su entrada en análisis.

Será en la escena del análisis que se plantearán las dimensiones de la inhibición, el síntoma y la angustia, nominaciones RSI, marcas y mostraciones de la respuesta del sujeto a lo traumático, lo que no cesa de no escribirse.

Acto no es acción. Acto implica corte, efecto de lectura y nuevo posicionamiento subjetivo.

El acto implica la escritura de "no hay relación sexual", la inscripción de la castración simbólica. Hay actos en diferentes momentos del análisis: En su inicio, al decidir encarar un psicoanálisis, al instalarse la transferencia, al momento de la intervención del analista, al final del análisis.

El acto remite a una lógica, al tiempo lógico y el aserto de certidumbre anticipada, a la lógica modal aristotélica y a la lógica del significante, tal como se articula en Freud y Lacan en las formaciones del Inconsciente y en la interpretación psicoanalítica.

En relación a lo que se dice y no se dice en un análisis, aparecen el acting out y el pasaje al acto como mostraciones del sujeto. Diferenciar entre ambos es una cuestión clínica fundamental para ubicar al sujeto y el estado de la transferencia. Indica la dirección de la cura puesta en juego. Es el sujeto puesto en acto que orienta la apuesta del analista y sus intervenciones.

Este trabajo de Seminario apunta a la articulación teórica y clínica del acto analítico, sus modulaciones y vicisitudes, interrogando nuestra praxis... nuevamente.

Bibliografía:

- J. Lacan: seminario 10: La angustia (ed. Paidós)
- Seminario 14. La lógica del fantasma (inédito, versión Rodríguez Ponte, EFBA)
- Seminario 15: El acto psicoanalítico (inédito)
- Seminario 18: de un discurso que no fuera del semblante (ed. Paidós)
- El tiempo lógico y el aserto de certidumbre anticipada (Escritos)
- La dirección de la cura (Escritos)
- Freud S.: Inhibición, síntoma y angustia (O.C.)
- Los caminos de la terapia psicoanalítica (O.C.)

Que nos enseñan los analizantes acerca del psicoanálisis

Flora Salem - Héctor Yankelevich - Liliana García Maese

2º Cuatrimestre	Miércoles 12.00 hs	Frecuencia 1º y 3º	02/08/2023
-----------------	--------------------	--------------------	------------

"El analista sabe que el lenguaje es trabajo: que aquello que organiza a la vez la vida y el sufrimiento del paciente no debe ser recobrado como un viejo juguete roto en el fondo de un desván, sino que su eventual hallazgo es una creación de la palabra. De ahí que el lugar del analista es el que define la singularidad de un análisis. El deseo del analista y la presencia del analista en la dinámica de la transferencia producen efectos de discurso y lectura".*

La función del analista apunta a que el goce del analizante pueda convertirse en significantes. El parlêtre se constituye en el campo del Otro. Lo paradójico de este modo de constitución es que esto que le posibilita la vida, a su vez lo instala en un goce que lo parasita. En este contexto un análisis es la oportunidad de leer este goce, habilitando el pasaje a otros.

Para abordar las operaciones que posibilitan este pasaje proponemos interrogar las siguientes funciones y conceptos.

- El encuadre- acto del analista-trabajo del analizante.
- Fantasma-Trauma
- Pulsión-intrincación pulsional-goces
- Falo-Castración
- Función paterna
- Función materna

* Yankelevich Héctor, LÓGICA DEL GOCE, Edit HomoSapiens

Invitada: Fernanda Desac

Bibliografía:

Freud Sigmund:

- Dinámica de la transferencia, 1913
- Recuerdo, repetición y elaboración, 1914.
- Pegan a un niño.1919.
- Hombre de los lobos 1919
- La organización genital infantil, 1923.
- El yo y el ello,1923.
- El sepultamiento del complejo de Edipo, 1924.

Lacan Jaques:

- Seminario Las formaciones del inconsciente, Clases del 15, 22 y 29 de enero 1958.
- Escritos 2, "La significación del falo", 1958
- Escritos 2, "La dirección de la cura y el principio de su poder" 1958
- Seminario La Angustia, clases del 5 y 12 de junio de 1963.
- Seminario Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis, Clase 15 de abril de 1964.
- Escritos 2, "Del trieb de Freud y del deseo del Psicoanalista"1964
- Seminario Los nombres del padre. Clase única 1965.
- Seminario El acto psicoanalítico, clases del 10, 17 de enero de 1968.
- Héctor Yankelevich," Lógica del goce". Colección Homo Sapiens 2002.

Tiempos instituyentes. Cuando el Otro no acude a la cita. Autismo, psicosis y otras manifestaciones

Stella Maris Gulian - Graciela Corrao

2º Cuatrimestre	Miércoles 18.00 hs	Frecuencia 1º y 3º	02/08/2023
-----------------	--------------------	--------------------	------------

Trabajaremos los fracasos en los primeros tiempos de la constitución subjetiva que podrían llevar al autismo, a la psicosis o a otras manifestaciones clínicas en la infancia, para lo cual veremos el estadio del espejo, el grafo de la subversión del sujeto y el esquema R, guiados por la pregunta sobre si es posible torcer un funesto destino y en ese caso ¿cómo? Las viñetas clínicas nos darán su apoyatura.

En los casos en que el Otro acude fallidamente a la cita, como sucede en la encopresis ¿qué podemos decir sobre ello los analistas? ¿Está dificultado el pasaje de ser objeto para el Otro a devenir sujeto de deseo? y en ese caso, ¿cómo leerlo en la clínica? ¿Qué fracasos sucedieron en el pasaje de la fusión a la fisión/división, por dónde se espera que el objeto a caiga descompletando la imagen del Otro (menos phi)? Nos referiremos al caso del Hombre de los Lobos y a Salvador Dalí en relación al objeto anal, ese incómodo resto del cuerpo.

Bibliografía:

Freud, Sigmund: Pulsiones y sus destinos, Amorrortu Ediciones.
Freud, Sigmund: Carácter y erotismo anal, Amorrortu Ediciones
Lacan, Jacques: Seminario 1 Los escritos técnicos de Freud Editorial Paidós
Lacan, Jacques: Seminario 4 La relación de objeto Editorial Paidós
Lacan, Jacques: Seminario 6 El deseo y su interpretación (inédito)
Lacan, Jacques: Seminario 10 La angustia Editorial Paidós
Lacan, Jacques: Observación sobre el informe de Daniel Lagache Escritos
Lacan, Jacques: Dos notas sobre el niño Intervenciones y textos II Editorial Manantial
Dalí Salvador: Confesiones inconfesables, Bruguera Editores

Pulsaciones clínicas

Verónica Guastella - Inés Oyarbide - Viviana Rodríguez

2º Cuatrimestre	Miércoles 13.00 hs	Frecuencia 2º y 4º	09/08/2023
-----------------	--------------------	--------------------	------------

¿Por qué el psicoanálisis aún? ¿De qué modo el psicoanálisis hoy? Estas preguntas “im/pulsaron” la presente propuesta. Deseamos transmitir interrogantes de nuestra práctica, atravesada por las formas del malestar en la cultura que gravitan en las presentaciones clínicas contemporáneas, resaltando aquellas invariantes del psicoanálisis que nos permiten pensar la dirección de la cura en una clínica que “pulsa” en el tiempo en que nos toca vivir, al que “no renunciamos”.

Algunas cuestiones que venimos trabajando y que nos interesa compartir:

- La escena del análisis en pandemia y pospandemia: la atención virtual, los que “no quisieron volver” al consultorio, el diván ayer y hoy, espacio y tiempo del análisis en la actualidad.
- Las múltiples presentaciones de la erótica y del amor: las parejas abiertas, las familias de “amigues”, las nuevas configuraciones familiares.
- El sujeto en la época: elegirse un nombre, “parirse”, “hacerse de un cuerpo”.
- Nuestra práctica hoy, nuestra apuesta por el por/venir.

Partiendo de estos tópicos, las enseñantes aportarán un fragmento de su clínica y los articuladores teóricos en los que se referencia, con el deseo de abrir un cálido intercambio con los participantes. Cada clase contará con una Bibliografía específica en función de la “pulsación” en juego. Se detalla a continuación la Bibliografía general que enmarca al Seminario.

Invitada: María Marta Rodríguez

*Freud, S. Nuevos caminos de la terapia psicoanalítica.
El malestar en la cultura.

*Lacan, J. Variantes de la cura – tipo.
Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis.
La dirección de la cura y los principios de su poder.
Apertura de la sección clínica.

Saber hacer frente a los ataques de pánico

Eduardo Urbaj

2º Cuatrimestre	Jueves 13.00 hs	Frecuencia 1º y 3º	03/082023
-----------------	-----------------	--------------------	-----------

Los fenómenos enmarcados por el pánico presentifican un desafío peculiar para los psicoterapeutas que se ven confrontados cada vez con mayor frecuencia a responder a una demanda acuciante para la cual sus herramientas clásicas resultan ineficaces.

En estos encuentros procuraremos esclarecer –a partir de los conceptos que el psicoanálisis nos aporta- la lógica y la etiología de este fenómeno para poder formalizar estrategias de intervención y el planteo de un dispositivo clínico heterodoxo para su atención, que respetando la ética del psicoanálisis no descuide a su vez la necesaria eficacia terapéutica.

Asimismo, abordaremos la compleja problemática que se nos presenta cuando nos vemos restringidos a tener que atender los casos en modalidades no presenciales, y estudiaremos las particularidades de esta herramienta, sus virtudes y los modos de sortear sus limitaciones estructurales.

Objetivo:

Aportar conceptos psicoanalíticos que permitan precisar las particularidades del fenómeno denominado “ataque de pánico” por el DSM IV. En función de estas particularidades el seminario propicia el encuentro con herramientas que permitan a los participantes elaborar modos diversos de intervención terapéutica sin acallar al sujeto ni con un estigma ni con un uso indiscriminado de fármacos.

Metodología:

Abordaremos el tema procurando establecer una articulación continua entre las dificultades y fenómenos que la práctica clínica nos presenta – ejemplificados con viñetas extraídas de presentaciones de casos - y la aportación de los conceptos teóricos que nos permitan elaborar estrategias terapéuticas eficaces de intervención y tratamiento del ataque de pánico. Se propiciará la aportación de casos clínicos de los participantes para su análisis y elaboración, articulando los conceptos que se irán desarrollando durante el seminario.

Bibliografía:

- Freud, S.: “La neurastenia y la neurosis de angustia” (1895) en Obras Completas. Tomo I, Biblioteca Nueva, Madrid, 1981.
- Freud, S.: “Crítica de la neurosis de angustia” (1895) en Obras Completas. Tomo I, Biblioteca Nueva, Madrid, 1981.
- Freud, S.: “Inhibición, síntoma y angustia” (1925), en Obras Completas, Tomo III, Biblioteca Nueva, Madrid, 1981. Cap 7 al 10, y adenda.
- Freud, S. “Lecciones Introductorias al Psicoanálisis” (1917) clase 25 “La angustia”, en Obras Completas.
- Freud, S.: “Varios tipos de carácter descubiertos en la labor analítica” (1916), Cap I “Los de excepción”, en Obras Completas.
- Freud, S.: El Yo y el Ello (1923) , Cap V, “Las servidumbres del YO”, en Obras Completas,
- Urbaj, E.: El Manejo de la Transferencia (2008), Cap. IV: “El manejo de la transferencia de angustia” Cap. VI, “Cuando irrumpe lo siniestro” Ed. Letra Viva - Centro Dos
- Lacan, J.: Seminario 22, (1974-1975) “RSI” Clase 2 del 17 de diciembre de 1974, (versión crítica)

El sujeto y sus objetos.

Hacer lugar a los goces hacia el encuentro posible con el deseo

Mabel Bríccola - María Bruno - Silvia Pipkin

2º Cuatrimestre	Jueves 13.00 hs	Frecuencia 2º y 4º	10/082023
-----------------	-----------------	--------------------	-----------

Si el objeto del psicoanálisis es el sujeto; si el sujeto se constituye en el campo del Otro por el que deseablemente -sucedido el encuentro primordial- se dispondrá la inscripción del rasgo unario, y, dado que no hay sujeto sin objetos de la pulsión y sin haber sido objeto para el Otro... ..es entonces por lo antedicho, que proponemos en este seminario, hacer un recorrido por estos temas, que nos siguen interpelando ahí, ¿cuando estamos ubicados en el lugar de analistas semblant de a para que el sujeto tenga lugar en la escena de análisis?

¿Cómo leer el goce retenido y operar en el sentido de dar paso al deseo velado que nos presenta el síntoma? ¿Qué considerar desde nuestro lugar, si el acting out o la inminencia del pasaje al acto se anuncian en la escena transferencial? ¿Cuáles son los duelos posibles e imposibles de elaborar en relación a la ubicación fantasmática de los tiempos de cada sujeto?

Los invitamos a transitar por estos caminos que hacen a nuestras interrogaciones clínicas, e incluir en el horizonte de nuestra época las invariantes estructurales y las variantes epocales. Será un tiempo también para hacer lugar al intercambio fructífero de interrogaciones que nuestro quehacer clínico nos presenta, hasta entonces.

Bibliografía:

Lacan, J. Seminario 4: La relación de objeto (algunas clases)
Lacan, J. Seminario 10: La angustia objeto (algunas clases)
Lacan, J. De los nombres del Padre
Lacan, J. Seminario 14: La Lógica del fantasma objeto (algunas clases)
Freud, S: Las pulsiones y sus destinos
Lacan, J: Seminario 11: Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis
Freud, S: Recordar, repetir y elaborar
Freud, S. Tres ensayos
Freud, S. Duelo y Melancolía
Allouch, J. Erótica del duelo en tiempos de la muerte seca
Lacan, J. Seminario 6: El deseo y su interpretación objeto (algunas clases)
Lacan, J. Seminario 7: La Ética del psicoanálisis objeto (algunas clases)
Freud, S. Algunas observaciones sobre el amor de transferencia
Freud, S. Sobre la dinámica de la transferencia
Freud, S. La transferencia

Paradojas en la clínica de las psicosis

Myriam Bisceglia

2º Cuatrimestre	Jueves 15.00 hs	Frecuencia 2º y 4º	10/08/2023
-----------------	-----------------	--------------------	------------

De las categorías Freudianas, precedidas de las nosografías Psiquiátricas, a las elaboraciones Lacanianas que van desde sus primeros seminarios en relación a los 3 registros tanto en el seminario 3 cómo en sus Escritos hasta sus reelaboraciones en relación a la escritura nodal, podemos preguntarnos si nos encontramos ante distintas paradojas en la clínica mencionada con respecto a sus diagnósticos.

¿Qué podemos decir hoy con respecto a la transferencia en dicha clínica? ¿Cuáles son aquellos elementos diagnósticos que nos orientan?

Bibliografía:

Freud " Un caso de paranoia " " Un caso de Paranoia contrario a la teoría psicoanalítica " "Los dos principios del acaecer psíquico"
Lacan: Seminarios 3, 7, 21, 22, 23
Memorias de un enfermo de nervios Daniel.P. Schreber

Título a confirmar

Isidoro Vegh

2º Cuatrimestre	Viernes 13.00 hs	Frecuencia 1º y 3º	18/08/2023
-----------------	------------------	--------------------	------------

A la brevedad estará disponible el proyecto en la web

Práctica del comentario: Las resistencias del analista a "preguntar"

Eva Lerner

2º Cuatrimestre	Viernes 13.00 hs	Frecuencia 2º y 4º	25/08/2023
-----------------	------------------	--------------------	------------

Es en el horizonte de la temática desplegada en el último año 2022: "Las resistencias del analista" que oportunamente acompañé con la cita de Lacan que dice que "La buena voluntad del analizante no encuentra jamás nada peor que la resistencia del analista" que propongo una temática que atraviesa el hueso de nuestra práctica. Se trata de las preguntas del analista al analizante.

Nuestro respeto por el decir del analizante y su letra puede a veces inhibir al analista en su autorización a preguntar, más aún si no puede situar desde dónde pregunta, por qué pregunta, para qué pregunta y qué se pregunta.

Una de las resistencias del analista a preguntar se debe al temor a confundir la pregunta con la anamnesis y con la recolección de datos que sabemos innecesario anticipar acerca de la biografía del analizante. No vamos a referirnos a eso. Nuestra finalidad es sondear el objeto a de cada analizante desde su genealogía y filiación.

Nuestra experiencia cada día testimonia de sus impasses, los que encontramos en el decir que a veces nos obliga a la pregunta.

Leer a la letra no impide la pregunta del analista, la pregunta no se dirige al yo, el yo responde algunos datos necesarios pero el analista no se detiene allí, la pregunta apunta a obtener la respuesta que dará el decir inconsciente donde leeremos a la letra en ese rodeo discursivo que hace la palabra al error. "Es lo Real de la spaltung, la grieta, en otras palabras, su definición de sujeto" lo que nos lleva a preguntar.

"El deber del analista en tanto analista es hacer en su cuerpo y en su existencia de analista una representación de esa sustancia de polución que el hombre toma de este mundo y es el objeto a" ¿Y quién es ese mundo sino el Otro de su decir? ¿Y cómo haríamos cuerpo en la transferencia de ese objeto a del Otro de su decir sin interrogarlo? Interrogar al Otro repito entonces, no es interrogar al yo, es interrogar al Otro, en el discurso del Otro, es decir del inconsciente, es interrogar decires que portan el pedazo de cuerpo del Otro que es el objeto a. Trozo de Real que deberemos encarnar en el semblante en transferencia.

¿Qué se pregunta? Hará a la especificidad oportunamente de cada presentación, al caso por caso que es nuestra apuesta de cada día al señalar el recorrido del objeto en el del texto para purificar al \$ de deseo del objeto a.

Los invito una vez más a acompañarme en esta apuesta que es la Práctica del Comentario, siempre a partir de una presentación clínica sobre la temática de cada año. Esta vez las resistencias del analista a interrogar el inconsciente.

El goce y la clínica

Rolando Karothy - Sergio Staude - Adriana Wenger

2º Cuatrimestre	Viernes 15.00 hs	Frecuencia 1º y 3º	04/08/2023
-----------------	------------------	--------------------	------------

La estructura del ser hablante se puede abordar desde el tres que escribimos en el nudo Borromeo como goce, amor, deseo. El punto de calce de los tres registros es un vacío, un hueco que nombramos objeto a. Es de otro orden que los pensamientos, que la representación y subvierte la escena, podríamos decir en un sentido que la enloquece. Realiza un pliegue, allí radica su riqueza. Es en relación al objeto como causa que se produce el deseo sostenido por el fantasma y la puesta subjetiva.

Los Nombres del Padre se enlazan a los registros. El padre de la ley tiene vigencia en la metáfora paterna, junto a lo que es fundante de la estructura: el padre del goce de Tótem y Tabú, que juega como excepción y permite el armado de las fórmulas de la sexuación para todos los

seres hablantes. ¿Cómo leer en la novela familiar que plantea el discurso de un paciente la operatoria a realizar respecto a las figuras del padre?

Otra figura del goce nos llega del otro lado de las fórmulas por la vía de las místicas y los místicos. ¿Qué nos enseña? ¿Dónde nos interpela? Lacan advirtió de su posición barroca en el seminario en el que precisa la lógica de las posiciones sexuadas, la diversidad de goces y lo traumático de la sexualidad. Indagar el goce místico, el amor cortés y Sade abren camino para advertir la presencia de goce respecto de las posiciones sexuadas. Es el pliegue del goce y la letra, propio del barroco y de nuestra clínica.

No es factible el dominio en la economía del goce para el ser hablante. Hay desbordes, excesos, fijaciones. Se destaca el estatuto del síntoma, y afín pero diferente, el sinthome, un cuarto que anuda.

Interrogaremos en los avatares del análisis de una adolescente cómo se juega el armado de un cuerpo vía la escritura en el espacio transferencial, y el de un joven profesional en su conflictiva relación con la función del padre.

Queremos compartir con ustedes estos interrogantes y los invitamos a desplegarlos.

Bibliografía:

Seminario 5, Las formaciones del inconsciente, Jacques Lacan. Capítulo 9 -La metáfora paterna-

Capítulos 10 y 11 -Los tres tiempos del Edipo.

Textos sobre la sexualidad femenina, Sigmund Freud.

Tótem y tabú, Sigmund Freud.

Ideas directivas para un congreso sobre la sexualidad femenina, Jacques Lacan, Escritos 1.

Seminario 20, Aun, Jacques Lacan. Capítulo 7 -La carta de almor-. Capítulo 9 -Del barroco-

Interrogar al Sinthome

Patricia Leyack - Silvia Tomas

2º Cuatrimestre	Viernes 15.00 hs.	Frecuencia: 1º y 3º	04/08/2023
-----------------	-------------------	---------------------	------------

Nuestra propuesta es partir del Nudo Borromeo que Lacan formaliza en el Seminario 22, para ir siguiendo los pasos del armado del concepto de Sinthome, noción que termina de formalizar en el seminario 23.

Nuestro recorrido estará guiado por los siguientes interrogantes:

¿A qué responde la aparición de este nuevo concepto clínico?

¿Qué impasses de la clínica llevan a Lacan a formalizar este dispositivo?

¿Qué resuelve, en qué implica un avance en la dirección de las curas?

¿Se trata de un único sinthome o pueden ser varios? ¿O habría que pensar en distintas hebras que convergen en un sinthome?

¿Podría pensarse en cierta disposición en los sujetos para poder armar su sinthome?

¿Cuál es la diferencia con la sublimación?

Si en el análisis se trata de sutura y costura, la posición del analista irá en dirección de acompañar al sujeto en el armado del propio nudo. Para que pueda descoser y coser de otro modo, un modo único, que sea de su invención.

La interpretación, entre el saber y la verdad

Claudia Varela - Adriana Rey

2º Cuatrimestre	Viernes 15.00 hs	Frecuencia 2º y 4º	11/08/2023
-----------------	------------------	--------------------	------------

Nos proponemos realizar un recorrido por algunas conceptualizaciones de Lacan acerca de la interpretación.

El psicoanalizante demanda análisis aquejado de su división:

"Está representado, sin duda, pero también no está representado. En este nivel hay algo que permanece oculto en relación con este mismo significante."

Jacques Lacan: "Radiofonía", en Radiofonía y Televisión, Ed. Anagrama, Barcelona, 1977.

El analista tendrá que vérselas con esa demanda. En "La Dirección de la cura y los principios de su poder" (Lacan, 1958), sitúa a la interpretación a nivel de la técnica, de la táctica analítica, como una intervención que opera en la significación.

Refiere que "La interpretación, para descifrar la diacronía de las repeticiones inconscientes, debe introducir en la sincronía de los significantes que allí se componen algo que bruscamente haga posible su traducción -precisamente lo que permite la función del Otro en la ocultación del código, ya que es a propósito de él como aparece su elemento faltante." (Lacan, 1958, p. 566)

Haremos un breve pasaje por el Grafo del Deseo para ubicar junto al artículo de Ricardo Rodríguez Ponte: "Lo que quiere decir hablar". ¿Qué es un significante desde el psicoanálisis?

En el seminario 11 Lacan desarrolla que la interpretación no está abierta a todos los sentidos, ya que no se trata del vínculo de un significante con otro significante, no se trata de hacer surgir cualquier significante sino el significante irreductible, hecho de sin-sentido.

Se trata de que más allá de la significación el sujeto vea a qué significante irreductible está sujeto como sujeto. (Lacan, 1964)

A la altura del seminario 17, Lacan plantea situar la interpretación entre la cita y el enigma. Considera que lo que define la estructura de una interpretación es "un saber en tanto que verdad" (Lacan, 1969), verdad que es un enigma. La cita y el enigma en tanto participan del medio decir, constituyen el medio con el que interviene la interpretación.

Teorizar sobre la interpretación es un efecto de lo que nuestra práctica nos exige, en tanto pone en juego el saber hacer del analista.

1.- Introducción

"Nada más temible que decir algo que podría ser verdad. Porque podría llegar a serlo del todo, si lo fuese, y Dios sabe lo que sucede cuando algo, por ser verdad, no puede ya volver a entrar en la duda." (Lacan, 1958, 596)

¿Qué es hablar? Significante e interpretación.

El decir y su campo. Instalación de la transferencia. Regla fundamental.

Intersubjetividad. Disparidad subjetiva.

2.- Inconsciente e interpretación

"La interpretación no está abierta en todos los sentidos. No es cualquiera. Es una interpretación que no debe fallarse. No obstante, esta significación no es lo esencial para el advenimiento del sujeto. Es esencial que el sujeto vea, más allá de esta significación, a qué significante -sin-sentido, irreductible, traumático- está sujeto como sujeto"

J. Lacan. El Seminario, Libro XI

Cadena significante. Breve recorrida por el grafo del deseo. Síntoma e interpretación. El saber textual y el saber referencial.

Inconsciente. El saber no sabido. Banda de Moebius.

Saber y verdad. La verdad como causa.

3.- Interpretación entre la cita y el enigma

"la experiencia psicoanalítica pone en el centro, en el banquillo, al saber."

J. Lacan El Seminario, Libro XVII "El reverso del psicoanálisis"

Cita y enunciación. Enigma e interpretación. Relación entre el decir y lo dicho.

El enigma como colmo de sentido. Corte. Separación del saber y la verdad.

Amor de transferencia. Sujeto Supuesto Saber. Deseo del analista

4.- Interpretación y sujeto

"En esos dos "términos" puestos en palabras, de los nombres del padre y de los no incautos que yerran, es el mismo saber. En los dos. Es el mismo saber en el sentido en que el inconsciente es un saber del cual el sujeto puede descifrarse"

J. Lacan El Seminario Libro XXI clase 1

El sujeto en los discursos. Deseo del analista. Caída del Sujeto Supuesto Saber. Significante irreductible. Topología del corte. Sentido. Doble vuelta. El 8 interior. Objeto a.

Bibliografía:

Lo que quiere decir hablar. Ricardo Rodríguez Ponte. Intervención En El Seminario Fundamentos De La Transferencia, Dictado Con Alba Flesler Y Analía Meghdessian. Escuela Freudiana De Buenos Aires, El 2 De septiembre de 1996.

La dirección de la cura y los principios de su poder. Jacques Lacan. Escritos 2.

La equivocación del sujeto supuesto saber. Jacques Lacan. 14 de diciembre de 1967.

La ciencia y la verdad escritos II. Lacan J.
 Seminario 11. Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis. Jacques Lacan.
 Seminario 6. El deseo y su interpretación. Jacques Lacan.
 Proposición del 9 de octubre de 1967. Jacques Lacan.
 Seminario 17. El reverso del psicoanálisis. Jacques Lacan
 Seminario 21 Los no incautos yerran Jacques Lacan 1973-1974
 Seminario 3. Las psicosis. Jacques Lacan
 Seminario 21 Los no incautos yerran Jacques Lacan 1973-1974
 La instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud. Jacques Lacan. Escritos 1

Una lógica impredicativa

Adrián Dambolena - Fernanda Restivo

2º Cuatrimestre	Sábado 10.00 hs	Frecuencia 1º y 3º	05/08/2023
-----------------	-----------------	--------------------	------------

Que se atribuya a una lógica ser impredicativa desprende al menos dos premisas, que el sujeto es corte del predicado y que todo predicativo se extenúa en producirse como sujeto quedando tan distinto a él como un número real de la sucesión racional que lo determina.

¿De qué se trata cuando decimos una lógica impredicativa? En cuanto nos hacemos la pregunta nos encontramos con un síntoma del que podríamos decir que en un sentido es Inhibición que deja en el museo al 0 y entonces sentimos que no hay nada que decir, nada que enseñar, y en otro sentido, tal vez es el 0 el que nos abre al infinito una especie de abanico donde entraría todo el cuerpo de la teoría, el dogma entero por el que habría que volver a pasar, por el que habría que poder volver a decir.

Creemos que es algo inherente a lo que implica la impredicatividad.

Con lo cual, nos conformamos en principio con que decir impredicatividad al menos nos abre a un abanico que nos da aire, es una apertura que da aire.

Se nos abre la clínica. ¿Se trata de volver a pasar por el dogma desde el punto de vista que es lo impredicativo?

También podríamos decir que el hecho de que lo impredicativo sea lo que organiza una lógica, nos fuerza a tener un discurso a-esférico, dialéctico, litoral, impredicativo donde el vacío es organizador de la estructura porque él mismo está organizado por las negaciones.

La lengua no se mueve en la dirección que se le indica, se anima en la falta de representación que comporta el inconsciente donde no se representa un sujeto sino que se efectúa. Es por la injerencia de ese cuerpo extraño que es el objeto a que se experimenta la falta de la palabra donde el lenguaje respira su extrañamiento.

No hay trayecto de la pulsión que no pase por la isla de las Sirenas, grado cero de la voz que llama: Ven aquí, fuerza de imantación a la cual es muy difícil oponerle una magnitud que la contrarreste. ¿Se trata acaso de dejar el oído abierto como Ulises a esa perforación, a oír el llamado a copular con la fuente atractora? ¿O de rechazar ese punto asémico quedándonos pegados a la gramática, como lo advirtió Freud en Pegan a un niño, donde la lengua se paraliza? Hay cese del decir porque hay forclusión de sentido. ¿Se trata acaso de ser aspirado por ese cero impredicativo, asemántico, agramatical, que nos lleva a una mística? ¿Se trata acaso de seguir el llamado de un Tú eres que se ata a una única respuesta de Sí, lo soy, ese que Tú dices? La lógica de la recurrencia implica que se vuelve a pasar por el cero impredicativo como cese del decir donde no hay llamado. Es estando en esa flotación gerundia esperando a Godot, donde la lengua no se pega, esperando que un Tú vuelva a llamar para dar lugar a lo interminable de otro inicio.

Ese punto de imantación es el cero, y no puede ser una meta ir hacia el cero, tiene que quedar como existente, en un centro exterior, incluido como existencia. No podemos rechazarlo, porque no podemos rechazar la existencia.

Entendemos que se trata de enlazar el cero impredicativo a un trayecto pulsional, no para llegar a una letra esencial, sino a una composición singular donde el cero exista y encontremos la impronta de lo vivo en el lenguaje mismo.

Un gesto de la lengua.

La femineidad ¿Por qué incita a la resistencia y sin embargo resiste?

Silvia Wainsztein

Mensual	Sábado 10.00 hs.	Frecuencia 3º	19/08/2023
---------	------------------	---------------	------------

El concepto de resistencia ha sido y sigue siendo fundamental en la dirección de la cura.

La polisemia del término resistencia, la encontramos en el título del Seminario que desarrollaré este año. En el caso de las que se dicen mujeres, ¿sigue vigente el concepto freudiano de la demanda de falo en sus dimensiones imaginaria, simbólica, real?

Y para los que se dicen varones ¿El rechazo a la castración que se lee en el cuerpo femenino, amenaza su posición viril?

Y en nuestros tiempos, ¿qué función tienen las distintas manifestaciones feministas, cuando de la femineidad se trata?

Mujeres poderosas de la mitología griega, Brujas, Guerreras, Diosas, un libro escrito por Kate Hodges, ilustrado por H. Lee Merrion, será el puntapié inicial a propósito de la ambigüedad que iremos señalando respecto al concepto de resistencia a y de la femineidad.

¿Dónde está?

Los anclajes del sujeto en las singularidades de la transferencia.

Carolina Polak Sokol - Fernanda Restivo - Martín Trigo - Javier Sielecki

2º Cuatrimestre	Sábado 10.00 hs	Frecuencia 2º y 4º	12/08/2023
-----------------	-----------------	--------------------	------------

Nos habita una pregunta que insiste: ¿cuáles son las oportunidades singulares del despunte del sujeto en la transferencia? Su manejo no se proyecta en una estrategia sino en el aprovechamiento de las contingencias, en las que el analista juega su acto, su análisis, su oficio. Salir de la psicopatología, sin desconocerla, nos permite estar atentos a la orfebrería que cada análisis construye para enmarcar ese brillo evanescente, temporal en el que la apertura y cierre del inconsciente destilan al sujeto del deseo.

Llamamos anclaje al punto de fijación de goce, que, de ser mortífero, por las modulaciones de la transferencia, puede esculpirse como aquella invención que vivifique la existencia de quien nos consulta.

Familias atípicas tan comunes hoy. ¿Estaría vigente el complejo de Edipo y cómo? ¿Nombre del padre?

Silvia Amigo

2º Cuatrimestre	Sábado 14.00 hs	Frecuencia 2º y 4º	12/08/2023
-----------------	-----------------	--------------------	------------

Debemos agradecer al feminismo las conquistas jurídicas duramente obtenidas para lograr la igualdad de derechos y deberes entre varones y mujeres. Derecho al voto, al salario digno, a la patria potestad sobre los hijos, a la presencia en los estamentos decisorios del estado para no abundar en tantos otros ítems.

Como también debemos aplaudir al así llamado “discurso de género” haber otorgado esos mismos derechos y aún más, la dignidad y el respeto que se les negaba a los homosexuales, los travestidos y los transexuales. Posición esta última que merece estudio detenido. Las acciones sobre los niños nos parecen problemáticas.

Lo que el extremo de ambas posiciones muchas veces olvida es que hay diferencias que no suponen relegamiento alguno entre sus términos (hombre-mujer, homosexual- heterosexual-bisexual y tantas otras).

Desde los Estados Unidos la palabra gender y la gender theory hacen de “género” mucho más que un término de la lengua. En su teoría es una especie de sello de identidad que desplaza la palabra sexo, que proviene del latín secare –cortar-.

Este desplazamiento no es sin consecuencias porque (sin saberlo en general los defensores argentinos, muchos de ellos analistas) ignoran el encono de sus creadores con el psicoanálisis y sus fundamentos: Edipo, castración, falo, Padre, llegando los estudiosos americanos alguna

vez al extremo de criticar como dependiente de un prejuicio burgués la mismísima prohibición del incesto.

Las familias atípicas son cada vez más numerosas, y trataré de desarrollar en el seminario cómo la función del analista debiera ser la de que allí rigieran también estos pilares.

Si nos referimos a la práctica del psicoanálisis ¿Qué decimos cuando hablamos de agujero?

Cristina Ochoa

2º Cuatrimestre	Sábado 14.00 hs	Frecuencia 2º y 4º	12/08/2023
-----------------	-----------------	--------------------	------------

Recordemos que, al proponer el retorno a Freud, Lacan especifica que no se trata de volver a ninguna pureza primitiva sino en recuperar el valor subversivo de su decir. En ese sentido, propongo trabajar los fundamentos teóricos que sostienen las diversas dimensiones de lo que se denuncia al hablar de agujero.

Partiendo del aforismo lacaniano, “el significante es insuficiente para recubrir lo real”, rastreamos el trabajo de lectura que hace de los textos freudianos que permiten distinguir una doble dimensión de lo que hace agujero en el decir: el inconsciente irreductible, referido a la representación de cosa no sobreinvertida y la dimensión pulsional como concepto límite entre lo psíquico y lo somático, con el advenimiento y precisión del concepto de pulsión de muerte como energía no ligada.

Lejos de creer en algún progreso, pensado como superación, me interesaría que rastreemos los esquemas de diferentes momentos en la enseñanza de Lacan, que se me ocurre que pueden ponerse en serie, en cuanto muestran la preocupación respecto de las operaciones posibles de tramitación en la estructura de lo que no se recubre entre ello e inconsciente, entre principio de placer y más allá; las operaciones de suplencia como falso ser en el fantasma, y la apuesta a la multiplicación de la operación de “agujereamiento” que podríamos pensar que tienden a la conjunción en el anudamiento, nominado como a.

Queda en el horizonte, enmarcando el trabajo de lectura, el modo en que Lacan retoma estas cuestiones al proponer lo que nombra *sinthóme*.

Bibliografía: sugerida, que podrá afinarse según avatares e interrogaciones surgidas del tránsito del seminario

S. Freud, El proyecto de una psicología para neurólogos

S. Freud, Metapsicología, Cap VII.

S. Freud, El Moisés y la religión monoteísta

S Freud, La negación

S Freud, El más allá del principio de placer

J. Lacan, Posición del inconsciente. Escritos 2.

J. Lacan, Conferencia en Tokio.

J. Lacan SXXII, Clase 5

J. Lacan, Lituraterre.

J Lacan, Seminario La lógica del fantasma.

La identificación a lo real del Otro simbólico. (Negación del ser en el sujeto supuesto al saber)

Daniel Paola

2º Cuatrimestre	Sábado 16.00 hs	Frecuencia 2º y 4º	12/08/2023
-----------------	-----------------	--------------------	------------

Freud fabrica un rasgo unario, según Lacan con el cuerpo de lo simbólico que denomina la lengua, en una identificación que exige considerar lo neutro. Esa neutralidad es una interdicción que insiste como agujero de lo simbólico, porque allí se inserta el falo. De esta forma se establece un conjunto vacío entre sujeto y el Otro. La función de la negación cobra sentido en contra del ser del sujeto supuesto al saber: su incidencia es una clínica del psicoanálisis que requiere un saber.

Según André Gide: "numero deus impare gaudet". Hablar que el número dos se regocija de lo impar tiende a dominar el tiempo actual post-pandemia. El psicoanálisis consiste en encontrar sentido teórico en un tiempo que tiende a nadificarse sin metáfora. Los espero en un seminario de articulación clínico-teórica.

Bibliografía:

1. Sigmund Freud

Introducción al Narcisismo. 1914

Pulsión y sus destinos. 1915

Duelo y Melancolía. 1917

Psicología de las Masas y Análisis del Yo. 1921

2. Jacques Lacan.

Seminarios "Las formaciones del inconsciente" sesión del 22/01/1958, "De un discurso que no sería de la apariencia" sesión del 12/05/1971, "Ou Pire" sesión del 18/03/1972, "R.S.I" sesión del 15/04/1975, "Le sinthome" sesión del 18/11/1975 "L'insu..." sesión 16/11/75.

3. Jacques Lacan

Escritos

Subversión del sujeto y dialéctica del deseo en el inconsciente Freudiano.

Radiofonía y Televisión

4. André Gide

Paludes (novela, 1895)

Cursos Mensuales

La Clínica en los bordes, intervenciones

Ruth Hacker

Mensual	Lunes 13.00 hs.	Frecuencia 1º	7/08/2023
---------	-----------------	---------------	-----------

La clínica psicoanalítica es lo que se dice en un psicoanálisis tal como refiere Lacan en el texto "Apertura de la sección clínica". Sin embargo, hay presentaciones clínicas, tanto en el momento inicial, como a lo largo de un análisis, que se caracterizan más por el sesgo de la mostración, que por la articulación significante. Donde comanda más la pulsión, que la retórica del inconsciente.

Es cuando ciertos fenómenos toman el cuerpo y la presencia de angustia es masiva. Los llamados ataques de pánico (con mareos, palpitaciones, ahogos), las compulsiones orales, los miedos e inhibiciones, paralizan al sujeto.

Cuadros melancólicos, que dan cuenta de duelos no tramitados, ensombrecen al sujeto.

Clínica de la urgencia. Desajuste de las cuerdas real, simbólico e imaginario de la estructura. Tiempos en que el sujeto, no dispone de las formaciones del inconsciente para tramitar lo real, en los que vacila el fantasma e irrumpe la angustia. Riesgo de pasaje al acto como salida de la escena. La apuesta es el pasaje de la urgencia a la emergencia del sujeto, apuntando a que un borde simbólico permita cernir la angustia.

Analizantes, en los que la urgencia no es un momento puntual, sino un modo de transitar la vida. ¿Qué manejo de la transferencia? ¿Qué intervenciones en lo real, lo simbólico y lo imaginario, más allá de la clásica interpretación?

Requieren un saber hacer, en el caso por caso.

Época de postpandemia, ¿Qué incidencia le dejó a la clínica? ¿Qué interrogantes se abren para pensar la dirección de la cura en la virtualidad?

Invitamos a todos aquellos que deseen acompañarnos en este recorrido, en el que abordaremos los conceptos con recortes y viñetas de nuestra clínica.

Invitadas: Adriana Bauab – Claudia Garro

Bibliografía:

Lacan, J S10, La angustia

S11 Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis

S23 El Sinthome

S22I RSI

Sigmund Freud: recuerdo, repetición, elaboración Marcel Czermak:

Fragmentos sobre el síntoma, el acting out y el pasaje al acto F.

Leguil: Reflexiones sobre la urgencia
Adriana Bauab: El psicoanálisis en la escena contemporánea
Amigo S, Paradojas clínicas de la vida y la muerte

El Amor

Pablo Capdevielle - Liliana Donzis

Mensual	Sábado 10.00 hs.	Frecuencia 2º	12/08/2023
---------	------------------	---------------	------------

Al decir de Fito Paez, el amor concierne al perfume que lleva el dolor, a la esencia de las almas, y también a la ausencia del dolor... difícil es vivir sin el amor del otro, nadie puede vivir sin amor, una llave por una llave, y esa llave, de un lado y del otro... es amor.....aunque las llaves metaforicen el no hay relación sexual.

Podemos también recordar a Borges homenajando a su amada... " es el amor... de qué sirven mis talismanes: el ejercicio de las letras, la vaga erudición, el aprendizaje de las palabras que usó el áspero Norte para cantar sus mares y sus espadas, la serena amistad, las galerías de la biblioteca, las cosas comunes...la noche intemporal, el sabor de mi sueño?... Estar contigo es la medida de mi sueño..."

Amor físico, amor extático, amor cortés...los griegos hacían uso de cuatro palabras diferentes para definir lo que conocemos por el término "amor", estas eran: eros, ágape, philia y storge. Cada una de ellas tiene un sentido más profundo que el que le damos actualmente a una sola palabra... variables e invariantes que nos invitan a trabajar.

El amor es el fracaso del inconsciente.

Venimos del amor, hablamos por el amor, gozamos de un cuerpo por el amor... y dirigimos la cura en nuestra práctica psicoanalítica sostenidos en un amor.

¿Cómo situar cuál debe ser el lugar del analista en la transferencia? ¿Cuál es el destino del amor de transferencia en el final de la cura?

¿Dónde sitúa el analizante al analista?

Como dice Lacan en su seminario Encore, hablar de amor, es en sí, un goce... Los invitamos a gozar para hablar del amor. Nos entusiasma participarlos a este convite, junto a invitados de otras disciplinas... para hablar de amor... los esperamos amablemente,

Liliana Donzis- Juan Pablo Capdevielle
Psicoanalista invitada: Silvia Tomas

Comisión Directiva

Clara Cruglak

Alejandra Rodrigo

Javier Díaz

Juan Cruz Di Ninno

Cartel de Enseñanza y Transmisión

Giselda Batlle

Andrea Dieguez

Miriam García Merlo

María Ester Guirao

Ivanna Mellibovsky

Fernando Montañez

Cabrera 4422 - C1414BGF - Buenos Aires

Tel/Fax 4776-7827 - seminarios@efbaires.com.ar

www.efbaires.com.ar